AÑO IX — Núm. 3113 BUENOS AIRES, Miércoles 19 de Abril de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Con.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

"Crítica" EN SU 5ª edición

EMPEZO A DAR DESDE AYER UN AMPLIO SERVICIO TELEGRAFICO

El será, poco a poco, la mejor fuente informativa de cuanto suceso ocurra en el exterior y en el interior.

Será, por lo mismo, el diario de la tarde que cuente con más amplio y exacto servicio cablegráfico.

¿De dónde procede esa información, que nos atrevemos a calificar la mejor de la tarde?

Pronto lo sabrán nuestros lectores.

Baste saber que en ella trabajan corresponsales diseminados en todas partes del mundo:

Gran Bretaña
Estados Unidos
Italia,
Francia,
Alemania,
España,
Austria,
Brasil,
Chile
Uruguay
Paraguay
Bolivia
Perú, etc.

La 5ª. edición informativa de 'CRITICA' aparece a las 8 de la noche. Información noticiosa del día.

La glosa del día

Luciérnagas y sapos

Hoy debemos reflejar la mala impresión que ha producido en los espíritus bien nacidos la solapada campaña que algunos han querido hacer al gran don Jacinto, el de "Los intereses creados". Hay repugnancias que no deben ahogarse en silencio y que deben escupirse antes de que nos envenenen. La intriga ha sido tan miserable, tan vil, tan estúpida, que no puede mantenerse en silencio. Sería dejar pasar el drama de la luciérnaga y el sapo, ese triste drama a que ha aludido en alguna parte el sutil don Jacinto. Si el sapo quiere aplastar a la luciérnaga por el pecado de brillar en la noche, nosotros debemos denunciar a los sapos o cuando menos invitarles a que hagan sus porquerías fuera de casa. En Buenos Aires nadie ha de tolerar que unos analfabetos hagan una víctima ilustre. Don Jacinto es tan nuestro como de los españoles, porque, como ellos, somos sensibles a las sugestiones de la belleza y tenemos una alta idea de la hospitalidad. No será acá, pues, donde Maese Pedro, el empresario del tabladillo, amargue las horas a quien ha sabido darnos tantas y tantas de delicada emoción.

Ello es que don Jacinto Benavente, el autor de tantas creaciones incomparables y, sobre todo, huésped del hogar argentino, ha sido perturbado por la incomodidad de unas impresiones sin nombre. Primero fueron unos juicios periodísticos indignos de la consideración que merece el lector; después, el anónimo traicionero y omnipresente como la estupidez de los que pueden hilvanar esas cosas; más tarde, la insinuación de que no era Lola Membrives la actriz más capacitada para poner en escena las obras del repertorio español; luego... Hasta se ha hablado de una obra aderezada sin talento y sin gracia para dar a entender que don Jacinto ha triunfado gracias a la benevolencia de algunos artistas... Y todo eso en los días que más grata debía ser la permanencia de don Jacinto, en los días de la llegada, de la primera impresión. Una bellaquería sin ejemplo que no merece un momento de nuestra pluma y que, sin embargo, nos vemos obligados a condenar, aunque no sea más que para tranquilizar al huésped a quien hablamos ahora.

En Buenos Aires, señor don Jacinto, se admiran sus obras y se le considera a usted como a una personalidad de excepción. El que se atreva a decir lo contrario, ni tiene nada que ver con el ambiente argentino ni es bien nacido siquiera. Eso se lo han dicho a usted los que pueden ostentar la representación de la intelectualidad argentina, el público que ha llenado la sala del teatro Avenida y la reacción que se ha operado en todos ante la inconcebible miseria de los indocumentados que le han combatido. No hay más que leer lo que hemos dicho, para saber que esas pequeñas maniobras que dieron un tono amargo a sus palabras pronunciadas en el debuto de la compañía de Lola Membrives, han sido ejecutadas por unos títeres demasiado impacientes ante el prestigio artístico de la señora Membrives y los resultados prácticos — he ahí lo insignificante — que se iban a obtener con la empresa. En suma: cuestión de moneda, de centavos o de "ochavos", como dice un aventurero demasiado complicado en la "honrosa" tarea de molestar al más dilecto de : comediógrafos.

¿Qué más? Usted, que sabe ver la vida desde una altura en que se confunden las miserias humanas, sabrá lo que significa esa hostilidad que ha creído percibir al entrar en ambiente. Esa hostilidad, que ya ha dejado de ser desde el momento en que ha sido percibida y señalada, no es la obra de los que quieren llegar a algún lado sin arrojar por la borda la honra. Eso, señor don Jacinto, es la obra de aquella gentecilla que aparece en la confusión de aquel "cabaret" de "La noche del sábado". Los que tal han hecho son los aventureros extraños en todas las latitudes del mundo y del alma; los que sólo sirven para que "Maestad" tenga oportunidad de lucir la finura de sus manos de reina; los que hubieran vendido a Imperia y asesinado cien veces al príncipe si ello les hubiera valido la mitad de lo que, por una contingencia, han dejado de ganar algunos en el teatro Cervantes. No hay más, señor don Jacinto. Eso es todo en rigor de verdad.

De la casa

El señor Horacio Fernández Méndez ha dejado de pertenecer a la Redacción de este diario.

EL ESCRUTINIO

Se inicia la tarea

A las 9.30 la junta reanudó su tarea para terminar con las urnas correspondientes a la circunscripción 16 (Belgrano).

Hemos podido presenciar la borratina que han operado ahí los peludistas contra el candidato doctor Tamborini. Sin embargo, éste ha sido votado por los "principistas" en lugar del candidato López Bancalari.

Resultados hasta las 42 mesas de la circuscripción 17a.

U. C. R.

Felipe R. Alfonso	54347
José A. Amuchástegui	54612
Leopoldo Bard	53495
Manuel Rocca	53441
Juan B. Bottinelli	53513
Manuel Pinto (hijo)	53755
Obdulio F. Siri	54518
Andrés Ferreyra (hijo)	53217
Rómulo B. Trucco	53215
José P. Tamborini	53418

U. C. R. PRINCIPISTA

Joaquín Castellanos	10038
Angel Acuña	8130
Francisco Crotto	8225
Hernando Bergalli	8222
Juan F. Muñoz Lozano	8220
Manuel J. Guerrero	
Carlos F. Melo	9484
Juan L. Ferrarotti	8257
José L. Bancalari	7712
Pedro Caracoche	8387

D. PROGRESISTA

Octavio R. Amadeo	7253
Jorge L. Cobo	7229
Carlos A. Acevedo	7185
Jorge A. Robirosa	7190
Carlos Quintana	7708
Benito J. Carrasco	7229
Ricardo Bello	7214
Alfredo M. Arce	7212
Virgilio T. Uriburu	7293
Alberto Gerchunoff	7408

SOCIALISTA

Nicolás Repetto	49.483
Antonio de Tomaso	49.824
Angel M. Gimenez	48.998
Adolfo Dickmann	49.319
Carlos Manacorda	48.951
Manuel T. López	48.756
Antonio Zaccagnini	49.058
Alfredo L. Spinetto	49.434
Jacinto Oddone	48.892
Miguel Briuolo	48.198

CONCENTRACION

Ernesto Bosch	17.668
Guillermo Padilla	16.790
Carlos Duggan	17.124
Julio C. Raffo de la Reta	16.984
Adolfo F. Orma	16.748
F. Alejandro Mohr	16.632
Rodolfo Rivarola	17.645
Enrique Uriburu	17.298
Francisco Llobet	16.693
Lorenzo Anadón	17.267

PARTIDO COMUNISTA

Penelán	3563

CANDIDATOS A SENADORES

Mario Bravo	51.538
Francisco J. Beazley	7555
Juan J. D. Arana	6625
Tomás A. Le Bretón	55.422
Coronel D. Fernández	7239

ELECTORES

Partido Socialista	41.140
Concentración Nacional	20.807
U. C. R. Principista	7787
Demócrata Progresista	7149
U. C. R.	56.357
Varios:	
En Blanco	1375
Lanteri	553
Giaccobini	455

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	15745		22—Con $	200	2556
2— " "	6.000	15152		23— " "	200	3536
3— " "	3.000	23257		24— " "	200	4629
4— " "	1.000	4707		25— " "	200	4811
5— " "	1.000	7542		26— " "	200	5636
6— " "	1.000	7648		27— " "	200	6252
7— " "	1.000	11726		28— " "	200	6279
8— " "	1.000	19905		29— " "	200	6927
9— " "	1.000	23926		30— " "	200	7107
10— " "	500	11078		31— " "	200	18299
11— " "	500	14866		32— " "	200	19227
12— " "	500	17741		33— " "	200	20419
13— " "	500	17786		34— " "	200	20758
14— " "	500	10185		35— " "	200	21860
15— " "	500	19536		36— " "	200	22330
13— " "	500	19554		37— " "	200	26067
17— " "	500	19941		38— " "	200	27040
18— " "	500	23910		39— " "	200	27746
19— " "	500	26803		40— " "	200	27967
20— " "	500	29533		41— " "	200	29108
21— " "	500	30164				

Resultados de la circunscripción 16a.—Completa

UNION CIVICA RADICAL



Felipe R. Alfonso	3528
José A. Amuchástegui	3527
Leopoldo Bard	3505
Manuel Rocca	3355
Juan B. Bottinelli	3443
Manuel Pinto (hijo)	3493
Obdulio F. Siri	3495
Andrés Ferreyra (hijo)	[illegible]
Rómulo B. Trucco	3487
José P. Tamborini	3230

U. C. R. PRINCIPISTA



Joaquín Castellanos	458
Angel Acuña	395
Francisco Crotto	401
Hernando Bergalli	394
Juan F. Muñoz Lozano	339
Manuel J. Guerrero	399
Carlos F. Melo	450
Juan L. Ferrarotti	330
José L. Bancalari	275
Pedro Caracoche	413

D. PROGRESISTA

Octavio R. Amadeo	608
Jorge L. Cobo	618
Carlos A. Acevedo	605
Jorge A. Robirosa	606
Carlos Quintana	633
Benito J. Carrasco	611
Ricardo Bello	616
Alfredo M. Arce	613
Virgilio T. Uriburu	614
Alberto Gerchunoff	616

SOCIALISTA

Nicolás Repetto	2720
Antonio de Tomaso	2734
Angel M. Giménez	2701
Adolfo Dickmann	2708
Carlos Manacorda	2699
Manuel T. López	2690
Antonio Zaccagnini	2699
Alfredo L. Spinetto	2717
Jacinto Oddone	2688
Miguel Briuolo	2591

CONCENTRACION

Ernesto Bosch	1256
Guillermo Padilla	1210
Carlos Duggan	1227
Julio R. Raffo de la Reta	1221
Adolfo F. Orma	1211
F. Alejandro Mohr	1208
Rodolfo Rivarola	1253
Enrique Uriburu	1231
Francisco Llobet	1207
Lorenzo Anadón	1233

PARTIDO COMUNISTA

Penelón (1)	191

(1) ("Partido Comunista")—Es el candidato que obtuvo más votos.

CANDIDATOS A SENADORES

P. Socialista—	
Mario Bravo	2781
C. Nacional —	
Francisco J. Beasley	1146
P. D. P.—	
Juan J. D. Arana	584
U. C. R.—	
Tomás A. Le Bretón	3551
U. C. R. Principista—	
Coronel D. Fernández	344

ELECTORES DE PRESIDENTE Y VICE DE LA REPUBLICA

Partido Socialista	2489
Concentración Nacional	1389
U. C. R. Principista	372
Demócrata Progresista	592
Unión Cívica Radical	3668

CORDOBA

He aquí la situación actual del escrutinio hasta Ischilín:

Electores de presidente—

Radicales	1692[illegible]
Demócratas	10[illegible]

Diputados—

Radicales	16987
Demócratas	105[illegible]

REFLEXIONES...



Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Muerte de Lord Byron

(19 DE ABRIL DE 1924)



Lord Jorge Noel Gordon, vino al mundo rodeado de todas las cualidades que podían hacer triunfar a un hombre en la vida: nobleza y aristocracia de sangre y, como esto nos tiene sin cuidado, había que añadirle un talento de primer orden, una sensibilidad artística exquisita, una imaginación desbordante. Adem;s, en calidad de suplementos, era riquísimo y buen mozo, con una belleza proverbial que causó estragos en los corazones femeninos. Parecía que como en los viejos cuentos, las hadas hubieran desfilado por su cuna poniendo cada una un obsequio. Así, le dieron fortuna, talento, hermosura y celebridad. Alguna hada resentida por no haber sido invitada a este torneo de regalos, como en los cuentos también, se vengó haciéndole ligeramente rengo. Pero fué una cojera graciosa, casi saltarina y alegre la que tuvo el hermoso hombre. Tuvo siempre el tino de hacerse retratar de busto. Con los ojos que tenía y la ensortijada, revuelta y romántica cabellera, Jorge Noel Gordon, a quien se lo conoce por el nombre de Lord Byron, tenía el mundo delante.

Y, claro está, llególe la hora a Byron en que pudo poner en funcionamiento los formidables motores con que le había gratificado el destino. Se hizo literato famoso, con una gloria que nadie había alcanzado vivo, antes, en Inglaterra. Sus poemas eran a la vez la alta novedad mundana y artística. El romanticismo tiene en Byron su prototipo, su ejemplar por excelencia.

El inmortal autor del "Childe Harold", de "Don Juan" y de las "Lamentaciones", el altísimo poeta que llevó la sensibilidad artística de su temperamento pasional y efusivo al campo de la literatura en el que hasta entonces sólo se producían glaciales obras de un clasicismo trasnochado, Byron, el gran Byron, tuvo una vida a la altura de su nombre. Originalísima...

Como la existencia de este escritor llena volúmenes y volúmenes y como cada vez se estudia con más cariño la más interesante personalidad de la literatura inglesa del siglo pasado, sería larga cuestión empezar a citar fechas y decir "en tal año estuvo acá", en tal otro, allá. Porque Byron, poseído de una fiebre por viajar, por ver horizontes, por contemplar cielos más azules que el de su nebuloso Londres, fué un peregrino constante en busca de belleza y de emoción. En Sevilla cantó endechas apasionadas y madrigales al pie de ventanas de retorcidos hierros, bebió con las francesas el rubio champagne y se dedicaba a destrozar corazones femeninos en Italia, como el de la condesa Guicciardi, mientras que sus bellos ojos se extasiaban ante la contemplación de una columna antigua.

Al margen de las conveniencias sociales y del rígido puritanismo inglés, como aquel gran espíritu que tiene tantos puntos de contacto con el suyo y que al final del siglo se llamó Oscar Wilde, Byron vivió en un continuo deseo de hacerse notar por la originalidad de su vida y de sus actos.

En su vida privada repudia a su mujer porque era demasiado virtuosa y demasiado inglesa, escribe sátiras mordaces contra la aristocracia de Londres que le tenía por loco y descabellado. No sabe qué hacer para llamar la atención. Se juega una fortuna en Oriente, en el Bósforo y en el profundo estrecho que separa a Europa de Asia se pone a pensar románticamente en el amor de Hero y Leandro. ¿Por qué no imitar a Leandro? El gran poeta no vacila y realiza la gran hazaña deportiva y literaria de atravesar el Bósforo a nado.

A pesar de esta inquieta vida no descuidaba su producción literaria. Grandes dramas, algunos de los cuales son citados como modelo de producción en el género, salían de su pluma.

¿Necesitaba la reclame? No, seguramente. Y, sin embargo, la hacía, casi inconsciente. A través de sus versos se le ve el deseo innegable de conmover a toda costa. Las desgracias de que se lamenta Byron, la constante persecución de que es víctima por el destino, le hacer verter lágrimas llenas de amargura. Más de un temperamento romántico se emociona aún ante desgracia tanta.

No contento con llorar desgracias en verso, quiso emprender un acto heroico. En el año de 1824, hace casi un siglo, Byron se decidió a ayudar a los griegos en su independencia. Fué una "pose" que le costó la vida. La suerte de los griegos le tenía un poco sin cuidado y los turcos no le habían hecho nada de malo. A pesar de esto, con su propia fortuna, fletó un barco y se dirigió a Missodonghi, donde tenían su cuartel general los griegos. No llegó a morir en el campo de batalla como lo hubiera deseado. Unas fiebres malas se lo llevaron al otro mundo el 19 de abril de aquel año de 1824.

Bellísima muerte para un poeta, defendiendo un ideal o defendiendo la propia "pose". Mucho mejor que la de morir en la cama, burguesamente, como se muere casi todo el mundo.



Musa gaucha

EL POTRO

Ya el señor rebelde y fiero, pleno de orgullo en los lares
Donde en libertad corría del uno al otro confín,
No retoza en la esmeralda de risueños trebolares
Ni los pastos acaricia con el roce de su crín.

Una tarde, el gaucho altivo de proezas singulares,
Ciñó su lazo al rebelde que, impotente cayó al fin,
Se enorquetó sobre el lomo y en los vírgenes ijares
Clavó su punzante espuela tiñéndola de carmín.

¡Era rey y hoy es esclavo! Decayó su antiguo brío,
Y en los campos do arrastraba su soberbia y albedrío
Logró ver a sus hermanos en paciente sumisión,

Levantando sudorosas olas de glebas obscuras,
Al abrir con los arados el vientre de las llanuras
Que ha de fecundar el grano de la civilización.

Yo te canto...

A mi amigo Adolfo González Riobo

Compañero de bohemia,
compañero del ensueño,
compañero de infortunio,
compañero del dolor...
Yo te canto este poema
porque así tú lo mereces
a tu vida de poeta
toda alma y corazón...

¡Oh! Tu alma pura y sana
como la de seguismundo
que pintara aquel gran hombre
De la Barca, el soñador...
tú, que vas vilipendiado
en el teatro de la vida;
tú, que llevas la nostalgia
de los sueños del dolor.

¡Tú!, el mísero despojo
de esa burda humanidad,
tú, el gran noble trovador,
tú, que llevas la conciencia
sana y pura
tú que llevas en los ojos
las miradas del amor...
¡Pobre paria!... yo te siento,
yo te impulso
a que vuelvas a soñar...
¡Tú! el poeta fracasado
por la plebe, por las chusmas,
por la gente vanidosa,
por pedantes y satanes
que tu prosa majestuosa
pretendieron criticar...

Yo te canto este poema
arrancado de mi alma
y con afecto una palma
te brindo con gratitud...

Arsenio Pandolfo.

EL CIEGO

Feliz del mortal, que ignora las penas,
que vive en sosiego, que nada le importa.
Feliz quien recibe caricias tan tiernas,
que brinda una madre, que todo lo afronta.

Feliz el obrero, que vuelve rendido,
del rudo trabajo, a la paz del hogar,
y encuentra a los suyos que están in- (tranquilos,
porque siendo la hora, no lo ven llegar.

También son felices, aquellos que aman,
aquellos que ignoran lo que es mendigar,
un triste mendrugo, dormir en la calle,
morir en la sala de un triste hospital.

... ...

Yo, en cambio de dicha, de paz, y alegrías,
conservo en mi alma un dolor que me (invita,
tronchar mi existencia, que nada me (ofrece...
¡Qué triste es Dios mío, vivir sin la vista!

Francisco López.

"El secreto de una Náyade"

Es el título de una novela de ambiente hispano-argentino, original del conocido escritor don Salvador G. Rueda, que aparecerá en el mes de mayo.

Del mundo Obrero

AGRUPACION ANARCO SINDICAL DE EMPLEADOS DE COMERCIO

Al proletariado mercantil y regional

Un grupo de compañeros, activos militantes de la Federación Empleados de Comercio después ,de considerar ampliamente la situación del proletariado mercantil, y de observar la posición ventajosa en que actualmente se halla la clase trabajadora del país con la constitución de la U. S. A., entidad franca y abiertamente revolucionarias; y, considerando que la clase trabajadora debe reconcentrarse en sus órganos de lucha: los sindicatos, y que estos deben acrecentar su espíritu revolucionario y orientación libertaria para destruir la odiosa organización social existente no perdiendo de vista los postulados emancipadores que encierra la carta orgánica de la mencionada institución, para no caer en las modalidades y vicios repudiables del sindicalismo reformista, colaborador e indefinido; y, entendiendo que los sindicatos son los llamados a ser, en un futuro cercano, los organismos reguladores y administrativos de la producción y del consumo; es indispensable que se formen grupos de orientación, de trabajo y de fiscalización interna en los mismos, que velen incansables por su mrcha progresiva y sean colaboradores de los cuerpos administrativos, tratando de que ellos lo formen compañeros de capacidad y confianza.

Hemos constituído una agrupación sindical de trabajadores del comercio con la denominación de 'Agrupación Anarco Sindical de Empleados de Comercio', por para lo expuesto.

Su composición, acción y propósitos.—

Es esta agrupación, una agrupación de afinidad ideológica, formada exclusivamente por trabajadores del comercio; propagará los ideales Anarco Sindicalistas, encuadrados en los principales de libertad y comunismo, en los métodos y normas sindicales que emanan de la acción directa y sostendrá el deber el deber de los obreros organizados de regirse por sí mismos en toda su acción combativa contra el Capital y Estado.

Defenderá la organización por industria en bases federalists, en lo que atañe a la autonomía de los individuos y de los grupos productores dentro del conjunto sindical; desarrollará una labor de crítica contra la concepción estatal, contra la política y los politicos, cualquiera que sea su color; efectuando una profilaxis de los mismos y desplazándolos de los cargos de responsabilidad de la organización, por ser sumamente perjudiciales.

Su radio de acción será especialmente la Federación Empleados de Comercio, a la que tratará de orientar, dándole personalidad y conciencia de sus destinos, propagando dentro y fuera, por la palabra, la acción y el impreso, la bondad de la organización sindical y del esfuerzo propio desarrollado en la misma.

Ampliando aun más su radio de acción defenderá la U. S. A., propagando sus principios y finalidades e impidiendo todo género de trasgresiones y debilidades que la rebajen en su espíritu revolucionario, y velando por que su acción se ajuste a los principios y fines sustentados.

Se propone trabajar por que la Unidad Obrera sea total en toda la región, convenciendo a aquellas organizaciones que estuvieran al margen de la U. S. A. y que tuvieran algún valor revolucionario.

Tratará por los medios a su alcance que en todas las organizaciones que integran la U. S. A. se formen agrupaciones de la misma naturaleza, a fin de que cada grupo oriente a su respectiva organización y se forme más tarde una Federación de Agrupaciones Anarco Sindicalistas que tendría por objetivo dar orientación a la regional o velar por ella, defendiéndola en los congresos y asambleas de delegados de los manejos de los elementos políticos y arribistas que con malas artes e interesados propósios tratan de obstaculizar su obra normal y ascendente. Todo ello sin subordinaciones ni prepotencia por el derecho lógico reconocido por la propia organización de imprimir la orientación que a criterio de los organizados se creyera más conveniente..

Esto es cosa, pues y será la Agrupación Anarco Sindical de Empleados de Comercio. A los trabajadores del comercio toca ahora definir su posición, si se hallan de conformidad o no con lo expuesto, y en cuanto a los trabajadores de los diversos gremios que integran la U. S. A. les corresponde decidir lo que deben hacer de esta iniciativa.

Se trata de la defensa y fortalecimiento de nuestros organismos de clase. Creemos se ha de reflexionar.— La Agrupación.

Alos gremios obreros

CRITICA dedicará su número del 1.o de Mayo — día de protesta universal, a los crímenes del capitalismo — al proletariado de la república.

Por tal causa encarecemos a los gremios, sindicatos, federaciones y centros culturales, nos envíen con la anticipación debida todas las comunicaciones que se relacionen con actos a verificarse en ese día.

Obreros en Dulce Unidos

En la velada celebrada por esta entidad el día 16 del corriente se efectuó la rifa que teníamos anunciada. cuyos números premiados damos a continuación, para que los agraciados puedan pasar por secretaría a retirar los premios, los días lunes y jueves, de las 17 a las 21 horas.

Primer premio 977, segundo 2553 y tercero 548.

La secretaría de esta entidad está atendida para llenar la misión de la bolsa de trabajo para los desocupados del gremio desde las 8 a 11 1|2 y de las 16 a las 21 horas de todos los días.

Nuestro local es Chile 1567, altos, U. T. 5577 Libertad.

Invitamos a todos los del gremio a ingresar a esta entidad para conseguir las mejoras necesarias incapaces de conseguirlas de otra forma.

Saluda al gremio por la comisión.

El secretario

A los gremios obreros

Con el fin de evitar demoras, encarecemos a todos los gremios obreros que nos envían notas para su publicación, las remitan directamente a la "Sección Obrera" y no al director del diario.

Con esto facilitarán nuestro trabajo.

Unión Obreros Curtidores

Asamblea general ordinaria

La comisión general administrativa invita a los socios a la gran asamblea general ordinaria que tendrá lugar el sábado 22 de abril, a las 20 y 30, en su local social Monteagudo 90, para tratar la siguiente orden del día:

1o. A. B. C.
2o. Informe del delegado al C. de Unidad.
3o. Cobranza.
4o. Estampilla para desocupado.

Como la orden del día es de la mayor importancia todos los compañeros deben concurrir como un solo hombre y no dar el triste espectáculo de no poder sesionar por falta de número, cuando una orden del día es tan importante.

La comisión.

Buenos Aires, abril 22 de 1922.

Nota—Para tener acceso al local es necesario presentar el carnet de asociado y estar al corriente con la caja social.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Esta sección celebrará asamblea general mañana jueves, a las 20 horas, en el local Suipacha 74, para reintegrar la comisión administrativa y tratar los asuntos correspondientes a la sección.

A esta reunión pueden asistir todos los compañeros que trabajan en carnecerías y mercados, sin distinción.

Por tratarse asuntos de importancia, se ruega puntual asistencia a esta asamblea.

Quedan invitados todo: socios y no socios. — *El secretario.*

Federación Vendedores de Diarios

Compañeros: El comité de huelga, de acuerdo con la comisión administrativa ha resuelto llamar a asamblea general que se efectuará hoy miércoles 19, a las 21 horas, en el local Tacuarí 653.

La importancia de esta asamblea no puede escapar al buen criterio de los canillitas; el problema es fundamental para darle una solución apropiada, es menester que todos pongamos de nuestra parte lo que podamos, y con serenidad y cordura llegaremos a ponernos todos de acuerdo.

Por lo mismo, no hace falta rogarles a los compañeros que hagan acto de presencia, porque es obligación concurrir como un solo hombre a la asamblea; así unidos y con un solo pensamiento resolver qué actitud tiene que adoptar el gremio.

No debe faltar nadie; es un deber unirse en un fraternal abrazo, entre nosotros los canillitas. Por lo tanto, quedan citados también los recorridos Retiro, Constitución, Once y Plaza de Mayo.

¡Viva la huelga! ¡Viva la solidaridad! —*El comité de huelga.*

S. de R. Obreros Bronceros y Anexos

LA HUELGA BARTOLI Y CIA.

Continúa en pie este importante movimiento iniciado el 6 de febrero del corriente año, a raíz de la insaciable avaricia de los capitalistas y al afán de la sociedad tiburónica de destruir todo organismo obrero.

Digna de todo encomio es la actitud desplegada por este valiente personal en los largos días de huelga. Ha demostrado tener conciencia de clase y una férrea voluntad que tarde o temprano los llevará a un justo y bien merecido triunfo.

Rifas de solidaridad. — El sorteo de la Bártoli y Cía., efectuado el 12 del corriente, dió el resultado siguiente: 1er. premio, No. 3255; 2o., 1907; 3o., 3771; 4o. 3254; 5o., 3256.

Los compañeros que poseen boletas premiadas pueden pasar por nuestra secretaría, Méjico 2070, todos los días después de las 20 horas a retirar los premios. — *La C. administrativa.*

S. de R. Cajoneros Funebreros y Anexos

Camaradas ¡salud!

La C. A. de este sindicato os hace un llamado para la asamblea general que se realizará en nuestro local el día 23 de abril, pues se tratarán asuntos de mucha importancia con la siguiente orden del día:

Acta, balance, correspondencia, circular No. 1 pro congreso de la F. O. R. A. Comunista y asuntos varios.

Compañeros: en vista de la mucha importancia de esta asamblea invitamos a socios y no socios y pedimos encarecidamente no faltar a esta reunión para el día 23 de abril, a las 8 de la mañana.

La comisión administrativa.

Nueva sociedad

La sociedad Unión Agentes Profesionales del comercio y de la industria, de reciente creación en Buenos Aires, situada en la calle Chile 1567, comunica al comercio en general que ha abierto su secretaría con horas de oficina de 14 a 18.

En Villa Piñeral

Esta mañana se apersonaron a nuestra redacción varios obreros y expusieron la siguiente queja:

En Villa Piñeral, barrio de Caseros, F. C. P., se construyó un edificio para escuela por cuenta del constructor Mario Fassio. En él trabajaron alrededor de 40 obreros, entre albañiles y peones hasta la terminación de la obra. La mayor parte de estos obreros no habían cobrado hasta el día en que el dueño del edificio lo entregó en calidad de regalo al Consejo Nacional de Educación.

Terminada la obra, el constructor desaparece y los obreros no cobran sus haberes. Estos recurren al dueño de la finca y éste, alegando no tener nada que ver, les dice que se arreglen con el constructor.

Como este pillo no se encuentra por ninguna parte, los obreros se han apersonado a esta redacción pidiéndonos hiciéramos público la manera rastrera de proceder del citado constructor.

S. de R. Conductores de Carros

Compañeros: Queremos poner en conocimiento del gremio en general, que en la asamblea efectuada el día 14 de abril, la que fué concurridísima, se nombró una nueva comisión administrativa y esta comisión, velando por los intereses del gremio y teniendo en cuenta la crítica situación de los trabajadores del pescante, se propone trabajar con todo empeño para poder elevar nuestra sociedad a las alturas que ustedes no ignoran, y qu siempre fué el baluarte que ha sabido poner coto a los abusos de los patrones. Esta comisión, compuesta de compañeros activos y que está dispuesta a poner en práctica todo lo que aporte utilidad, quiere poneros al tanto de los acuerdos que en el primer momento ha tomado dejando en primer lugar a un lado todas las rencillas personales mirando a todos los conductores con el aprecio que debe mirarse a todos los explotados; no queremos antagonsimos, ni caprichos, queremos vuestra cooperación pues es así como se consigue el respeto y las mejoras que todos deseamos unión, fuerza y solidaridad. Es así, entonces, camaradas del pescante, como flameará nuestro escudo en el frente de nuestro local social; este escudo es el respeto de todos. Compañeros: dejad todo a un lado y concurrid a estrechar nuestras manos y formar el block de fuerza que es característica de nuestra historia social.

Esta comisión que quiere llenr las voluntades de todo conductor, tomó determinaciones que han de dar resultados satisfactorios, que dentro de poco tendremos varios gremios que pedirán a todo conductor la tarjeta de la sociedad que lo acredita como tal. Por lo tanto, esta comisión invita a todos a que respondan al llamado que hace, cotizando y concurriendo a las asambleas del gremio para deliberar y conocer todos los asuntos que son de interés general.

Compañeros autorizados por la gran asamblea efectuada y tomando este acuerdo en reunión de comisión, de que se nombraran tres compañeros para cobrar por los corralones, así se hará a partir de la echa, esperando de todo hombres consciente la cooperación en esta obra de engrandecimiento de nuestra sociedad.

Compañeros: en todos los diarios obreros se harán estas publicaciones. — *La comisión.*

Teatros — van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL GESTO DE D. JACINTO

Al igual que la interesante princesa de Rubén, don Jacinto está triste. Las líneas finas de su rostro prócer, revelan como un cansancio interior, que ni el apoteósico aplauso del primer saludo popular fué bastante poderoso a borrar en la frente - fragua del exquisito creador literario. Don Jacinto está pálido. Don Jacinto está triste. ¿Qué tiene don Jacinto? ¿Será acaso que en su espíritu esperanzado perdura la ingrata impresión del arribo a la playa deseada, donde media docena de corazones amigos ofrendáronle el testimonio de admiración que correspondía a toda una masa de opinión ausente y abúlica? ¿Será acaso que a su alma, tan excelsamente observadora, no escapa la presencia del reptil oculto entre el ramo de flores? ¿Habrá tal vez marchitado el rostro del maestro el beso pérfido de Judas?

Algo misterioso, algo inquietante parece oprimir los sentimientos del huésped querido; hasta el relampagueo constante de su gloria contribuye por doloroso anacronismo a hacer resaltar la lividez del marchito semblante que en la reciedumbre de la ovación se yergue melancólicamente, con la desmayada ufanía de las magnolias en la hora violenta del huracán.

Y en el instante de un éxtasis espiritual, cuando el pensamiento - águila asciende sobre las miseriucas que rodean al genio agasajado, cuando la adulación cascabelea en torno suyo, y la envidia y la traición arrojan a sus plantas las flores inodoras de la mentira, los labios del inspirado se entreabren repitiendo con el personaje de una de sus admirables comedias:

'Mi arte no era fuerza; mi arte es amor y mis obras eran mi alma, que no pedía admiración sino cariño. Un profeta lo dijo: la gloria es amor disfrazado, y si no es amor, si es lucha con el odio y con la envidia... no la quiero".

EL MAL QUE NOS HACEN



He aquí a don Jacinto cariacontecido por "el mal que nos hacen"... los portugueses y a Cervantes furioso por ver de qué inconsiderada manera han invadido su casa los follones, bellacos y malandrines de la farándula representada por el famoso empresario.

Lo malo es que las porquerías inventadas y lanzadas a la circulación por el "cuñado" de la Pino, pueden empañar la idea que el buen don Jacinto tiene que haber formado de la hospitalidad argentina.

Los argentinos, señor don Jacinto y los que hacen periodismo argentino reprueban todas esas feas cosas, las denuncian y se las refriegan al inenarrable "cuñado" que cree que todo es negocio.

UN PORTUGUES DE CUIDADO...

El empresario Da Rosa, muy conocido por sus trapisondas y combinaciones en el ambiente teatral, ha dado recientemente la prueba definitiva de su cinismo y osadía, al declarar oficialmente que no ha pensado nunca en desconocer o resistir la ordenanza dictada y promulgada por el concejo deliberante, y que se refiere al contrato colectivo de trabajo a regir en el teatro Colón.

El empresario Da Rosa aceptó y se comprometió a acatar el contrato colectivo, siempre que se dictara una ordenanza al respecto... Creyó, el "melifluo" portugués, que ese compromiso significaría el menor obstáculo para sus maquiavélicos planes, pues, parece ser, que tenía sus dudas respecto de la actividad y de la seriedad del cuerpo comunal, y no sospechó que "la ordenanza al respecto" se dictara y promulgara en plazo tan perentorio. Sorprendido en sus planes y combinaciones, tendientes todos a contratar individualmente, intenta influenciar al intendente para que la ordenanza sea observada o vetada, alegando que había suscrito contratos individuales con cierto número de músicos para integrar la orquesta del Colón. Ahora bien; comprometido Da Rosa ante el concejo deliberante a reconocer y acatar el contrato colectivo, realiza una parodia de concurso para organizar la orquesta y contrata individualmente, pero, dando una nueva prueba de su acreditada mala fe, hace suscribir los contratos por un empleado de su empresa, que, naturalmente, no tiene responsabilidad ni solvencia para contratar, ni aun tratándose de operaciones de carácter precario... ¿Por qué el "untuoso" Da Rosa se apresuró a realizar el seudo-concurso, sin esperar a la promulgación de la ordenanza?... ¿Por qué contrató individualmente, si "no pensó nunca desconocer o resistir la ordenanza?...."

¿Por qué gestionó desesperadamente, ante la comisión administradora del Colón y ante el intendente, la no vigencia de la ordenanza, alegando argumentos de distinto carácter si "nunca pensó en desconocer o desacatar la ordenanza?..."

La flexibilidad moral de este "vaselinesco" portugués es por demás conocida para que precisemos destacarla. Queremos simplemente advertir al aprovechado empresario, que su juego está descubierto y que él mismo se está preparando la fosa donde en plazo breve, ha de caer envuelto en las redes de su trapacerías.

Y, para terminar: ¿no sabe Da Rosa que la seudo Asociación Sinfónica que él patrocina e inspira, está comprendida, de un modo definativo y rotundo, para los efectos del contrato colectivo, en el artículo 4o. de la respectiva ordenanza?... Deje, pues, de "mañerear" porque, de lo contrario, nos veremos obligados a sujetarlo en el "brete"...

ESTA NOCHE DON JACINTO...

...Se le tributará un homenaje de "respeto" y de "admiración".

Todo eso nos parece muy bien, porque demasiado sabemos todo lo que se merece, huésped tan ilustre como lo es Vd. Alrededor suyo, se sentarán muchos autores y algunos que no lo son. Entre 'sus' amigos de esta noche estará D. Roberto Cayol,, un tal Ossorio — que nos recuerda siempre aquella sabrosa fábula del burro quetocó la flauta por casualidad — y, Mones Ruiz, también. A la segunda copa, todos ellos, comenzarán a ensayar ante Vd. discursos "fraternales" de bienvenida. ¡Cuidado, D. Jacinto! No crea en nada de eso: se lo aseguramos nosotros, que conocemos el paño, a las mil maravillas.

A raíz del viaje de Camela Quiroga a España, en el teatro Buenos Aires de esta capital, se estrenó un miserable bodrio, donde se le insultaba a Vd. con un descaro de pillos. Se le ponía en el más trágico de los ridículos. Cómplices y autores de esas ofensas, fueron los señores Elías Alippi, Enrique Muiño, el enano Delgado, Roberto Cayol, Mones Ruiz y Enrique Ossorio, todos ellos, de esa sociedad amarilla que hoy lo banquetea, hablando de respetos y deadmiraciones. ¿Sabe lo que pasa, D. Jacinto? ¿Sabe que es, todo eso? Tan sólo una mueca, falsa como siempre, de la eterna máscara del teatro! Es necesario para muchos, sentarse un rato a su lado: hablar con Vd: oirle y luego decir: "hemos comido con Benavente..."

Y es fácil, que como un recuerdo de esta fiesta, le den al destaparse el champagne, una tarjeta — un menú acaso — donde todos firmen... Borre Vd. por razones de higiene, las firmas de esos señores, que hace unos meses, firmaban con seudónimos un insulto hacia Vd. y hacia su España. ¡Y ríase, maestro! Ríase, con esa risa tan humana y diabólica que Vd. tiene, confundiendo así, de tal modo, a gente tan chica... Al final, no merecen otra cosa.

AVENIDA

Sigue el éxito del primer momento. No podría superarse la suma de entradas que se vienen haciendo desde la hora del debut.

Tanto la inteligente labor de todo el conjunto, la gracia y distinción de sus primeras partes como el renombre de sus directores, hacen que sea esa compañía la que más interesa al público de Buenos Aires, que noche a noche se vuelca en esa sala, pronta al entusiasmo de ese espectáculo.

El día 2 de mayo iniciará su ciclo de conferencias literarias don Jacinto Benavente. Esto nuevo punto ha despertado una viva curiosidad que es grato consignar y que ha hecho que desde ya se pidan en la secretaría del teatro las localidades, habiéndose inscripto para el abono numerosas familias del mundo social. Puede asegurarse pues que la temporada del Avenida será uno de los más importantes acontecimientos artísticos y uno de los mejores negocios del año.

Hoy va "El mal que nos hacen"; mañana jue es, gran vermouth con "Los intereses creados".

CONCEPCION OLONA

Ni el transcurso del tiempo ,ni el tránsito por lo constante, abrumador, de tantas y tan diversas figuras de la farándula, han podido amenguar en nuestro ánimo la devoción que siempre hemos sentido por esta meritísima actriz,

Cuando el teatro castellano flaqueaba por los navajazos rufianescos de un género ínfimo y procaz; en aquel mal momento para la historia del arte en que el sicalíptico cuplé de "La gatita blanca" arrollaba como un ventarrón la majestad de los endecasílabos zorrillescos, la Olona se irguió en el escenario español como un brava Agustina frente a los innobles invasores del proscenio patrio, desgranando sobre los públicos incontaminados la opulenta sarta lírica que formaban los versos del Duque de Rivas, Tamayo y Baus, Leopoldo Cano, la legión terca de los postreros románticos españoles.

Contra la corriente avasalladora de otras escuelas y otros gustos, la admirada actriz ha seguido luchando manteniendo enhiesta su bandera de combate artístico, esfuerzo noble que es por todos reconocido y que vale a Concepción Olona el respeto del público inteligente.

Para muy en breve se anuncia la velada de honor de tan distinguida artista, pudiendo descontarse el éxito que alcanzará, como manifestación de aprecio unánime y entusiasta.

"JUVENILLA"

El viernes será estrenada en Montevideo por la Rioplatense la bonita comedia de Pico, que fuera estrenada por Casaux en el Politeama de esta ciudad. Es fácil que el doctor Pico asista al estreno.

LA ASAMBLEA DE AYER EN LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES

SE APRUEBA LA REFORMA DE LOS ESTATUTOS SOCIALES, POR MAYORIA.

A las seis de la tarde, con asistencia de setenta socios y ante el doctor Rosas, inspector de justicia, la presidencia declaró abierto el acto, pasándose de inmediato a discutir el pliego de reformas de estatutos.

Tras una discusión un tanto acalorada, que duró dos horas, se llegó al acto de la votación, siendo aceptada por mayoría de varios votos, la reforma planeada.

EL DEBUT DE LA COMPAÑIA PAGANO-DUCASSE

Vencidos ya todos los inconvenientes, la secretaría del Smart Palace, nos comunica que el debut de la compañía Pagano-Ducasse, se realizará el jueves 27, con la obra "El burlador de mujeres".

"L' Italia Unita" sigue firme

El divertido sainete de Armando Discépolo y Rafael José de Rosa, sigue firme como un buen soldado, respondiendo a tres secciones diarias. Cuadro de pintura, obra de juego escénico, y de diálogo a base de buen humor. llena bien su cometido, que es el de hacer reir al "respetable"; el "respetable" ríe, todos contentos... y vengan "bordereaux"...

LOS ACIERTOS DEL APOLO

EL ESTRENO DE AYER

¿Hasta cuando, esquelético Ratti? ¿Hasta donde, bello Traversa?

En el Apolo se estrenó anoche una cosa llamada "Corrida... de toreros" que se venía anunciando como obra que produciría "una hora de hilaridad". Se trata de un montón de escenas en las cuales brilla por su ausencia el sentido común.

Los autores, que por lo visto saben muy poco de teatro, creyeron que poniendo a un par de españoles en ridículo ya estaba todo arreglado, y que aquello iba a resultar lo más gracioso. En cuanto a lo demás, se trata de una producción de una marcada inmoralidad. Para que no se crea que se trata de cuestiones de "partidismo" teatral, vamos a reproducir dos líneas al respecto, aparecidas en "La Nación":

"Aparte de que en la pieza "Una corrida de... toreros" figuran como elementos primordiales cosas explotadísimas en el género chico español, los autores lejos de darle una intriga que mantuviera el interés, no han hecho más que echar mano de todo recurso, descendiendo hasta a los chistes del más dudoso gusto para provocar la hilaridad".

Y dentro de lo malo del "paquete" quizá sean esos chistes de café cantante, lo más distinguido. Los Ratti, pésimamente. El público no protestó porque no valía la pena, pero se retiró con muy mala cara; no aplaudió ni la gente de la casa.

"LA QUINTA DEL MISTERIO"

Esta noche se estrenará en el Victoria esta caricatura guiñolesca ,acerca de la cual se fundan por la gente de casa lisongeras esperanzas.

LA COMPAÑIA GUTENTAG DEBUTA HOY

Con "Demasiado tarde" drama de M. Richter, debutará esta noche en el teatro Standard, la compañía que dirije el actor ruso Carlos Gutentag, y en la que figura la primera actriz Marcela Waiss. Forman el resto de la compañía conocidos elementos, ya aplaudidos en ese género teatral.

POR LOS PAGOS DE DAGLIO

Por el Boedo todo marcha bien: "Los hombres de la ribera" han resultado de hierro; bravo López, por ese lado lo queríamos ver volver! Acompañan a la obra, de don Gerardo, en el cartel, "Los novios de Genoveva" y el drama lírico de Belisario Roldán "El puñal de los troveros".

Para mañana anuncian "Cuando un pobre se divierte", y para pronto "El gran mariscal", de Fontanella y "La guardia del auxiliar".

¿Cómo es eso?

"ORAN AL FRENO"

Hoy se estrenará en él Variedades esta pieza de ambiente turfístico, original de Armando García Velloso, que obtuviera un buen éxito al ser estrenada en el Nacional. La compañía de Abrain-Almanzor le dará el siguiente reparto:

Alfonsina, Sra. Abrain; La Piba, Sra. Fuentes; Rosa, Sra. García; María, Sra. Vila; La Gringa, Sra. Mazilli; Francesa, Sra. Clory; Badana, Sr. Almanzor; Rodolfo, Sr. Soriani; Dancini, Sr. Alfaro; El Francesito, Sr. Abrain; Alberto, Sr. Mazilli; Pepe, Sr. Escaglia; Sebastián, Sr. Menendez; Marino, Sr. Villa; Guillermo, Sr. Mery; Cascarilla, Sr. Baselga; Grebalini, Sr. Algarra; Agamenon, Sr. Esteconi; Datero 1o., Sr. Ricardo; idem 2o., Sr. Jesús. Turfistas, jockeys, cuidadores, ordenanzas.

La acompañan en el cartel "La Isla de Don Quijote" y "Va... cayendo gente al baile". El viernes "Los hombres de la rivera".

POR EL AMERICA

La compañía Petray-Lagarzo, que con tan buen éxito sigue actuando en el acreditado teatro de la calle Boedo, prepara para pronto varios estrenos, entre ellos el de una pieza en un acto de Francisco Tosoni, titulada "La suerte del ruso Abrahan", para la cual se han pintado decorados nuevos. Hoy hacen "Cartas de amor", "La mejor oretima", "Camino de la luz" y "El puñal". Para pronto ensayan "Los de la maffia", sainete en dos cuadros.

CONCERTISTA



La simpática niña Delfina Amar Robles, inteligente concertista de arpa que ejecuta con maravillosa maestría.

Es toda una promesa para el porvenir.

Varietés y otros excesos

Primera Cooperativa de Varietés—

Diariamente viene comprobándose artística y comercialmente, el éxito que obtiene la primera compañía de varietés en cooperativa, que debutó el lunes en la popular sala del Kalisay y a la que desde hoy aumenta el programa con el debut de Las Hermanas Sirio y Petit Margarita, presentación que no dudamos tendrá la aceptación que sus anteriores.

El Cine sus obras y sus héroes

Hoy será estrenada "Ensueños desvanecidos", de Miss du Pont

La nueva producción que presenta Carl Laemmle es sumamente interesante

Del programa Universal se estrenará hoy en los principales cines del centro "Ensueños Desvanecidos" película que llamó poderosamente su atención, tanto por su argumento como por sus intérpretes, con especialidad la hermosa Du Pont

Este film, cuyas escenas son bien llevadas, perfectas, obtendrá sin duda, un gran éxito, que por cierto lo merece el programa Universal.

El argumento de "Ensueños Desvanecidos" si bien no es en todo nuevo está bien trazado y se desarrolla en forma tal que al espectador lo llama a la más intensa expectativa.

El asunto es el siguiente:

Marie Moselle es una joven escultora, rica y hermosa, que, por la educación que ha recibido, concibe llevar al mármol sus más íntimos ensueños.

Decidida a realizar su obra maestra busca un modelo para esculpir su "El Hombre de las Cavernas" que materializará su ancestral idiosincracia.

Su novio, un joven de alta sociedad, muy insípido e imbuído de todos los prejuicios de la clase social a que pertenece opónese tenazmente a sus proyectos.

Ella no ceja, sin embargo, en su búsqueda, hasta que una noche, mientras contemplaba el bosquejo de su escultura, oye ruidos extraños en una ventana.

Armase con un revólver y cuando el intruso entra en la habitación, ella enciende la luz, y bajo la amenaza del revólver lo inmoviliza.

Al observar sus facciones ella encuentra en él el anhelado modelo para su "Hombre de las cavernas" y decide entonces salvarlo de la policía que en ese momento llegaba.

Cuando entran los gendarmes, ante una pregunta de estos, ella les dice que es el nuevo modelo que ha contratado.

El apache acepta, en pago del servicio que le ha hecho, el posar para ella.

Poco a poco Marie se va enamorando de ese hombre que tanto responde a su ideal, máxime cuando su novio es un ser apático que se burla de sus más caros proyectos.

Una noche se hace acompañar por Teófilo, a pesar de su oposición, a los salones de "Le Chat Noir", la guarida de los bajos fondos parisienses donde su modelo, Luis Du Bois, pasa su tiempo.

Excitada por la enervante música y por las voluptuosas danzas de los "apaches", Marie desea bailar y hace buscar a Luis quién, asombrado al encontrarse con ella en esos parajes accede gustoso a sus deseos.

Dejando primar en ella tan solo sus instintos, Marie gira vertiginosamente abrazada a su hombre hasta que este, creyéndola igual a las otras mujeres que conoce, pretende besarla en la boca.

Vuelta bruscamente a la realidad Marie reacciona y pide a su compañero vayan a sentarse a la mesa donde la espera su novio.

Otro apache, pretende entonces obligarla a bailar, por lo que su modelo, Luis Du Bois, la defiende. Apoyado por sus compañeros el apache, pretende apoderarse de Marie, produciendo, su actitud, una furiosa refriega entre los parroquianos, de la que es salvada milagrosamente por su modelo.

Este incidente influye en ella al extremo que la hace romper su compromiso con Teófilo.

Abandonada a sí misma, Marie se va deslizando insensiblemente por la suave pendiente, hasta que una noche su modelo entra nuevamente a su casa, pero esta vez con intención de llevársela a ella.

Furiosa y desesperada al ver la actitud del apache, quien brutalmente quiere obligarla a que lo ame, Marie saca un revólver de su escritorio y dispara decididamente sobre el atrevido.

Herido este gravemente, se retira después de haber implorado el perdón de Marie y de reconocer lo bajo de su proceder.

Atribulada por el remordimiento, la joven se decide a asistirlo de su herida y sale en busca de él. Lo encuentra en su casa, un lindo departamento, coquetamente amueblado, de los barrios suburbanos.

Lo asiste hasta que recupera su salud, y entonces sabe, por un amigo que lo reconoce, que su ex modelo era un joven y caballeresco patriota que a causa de la herida producida por un casco de metralla, había desaparecido.

El le explica que debido a esas heridas recibidas en la guerra, sentía, aún a pesar de sus buenos sentimientos, la necesidad de vivir una vida de casi salvajismo. Gracias, sin embargo, a la herida causada por Marie, siéntese curado y le pide le conceda su perdón.

Siguiendo sus innatos impulsos ella había esculpido una estatua del Hombre Primitivo. La noche que descorré el velo que la cubría, ante sus amistades, que admiraban su obra de arte, reacciona vio lentamente y con un martillo deshace el fruto de sus desvelos.

"El hombre de las cavernas" y su compañera, desde ese momento, sólo piensan con felicidad en el futuro.



"EN CAMISA DE ONCE VARAS"



El popular y simpático Douglas Fairbanks en una escena de su última producción "En camisa de once varas", que la Sociedad General hará estrenar el viernes 21 del corriente en los cines Empire, Callao y Gaumont. Film de recursos cómicos, se habla mucho en favor de su éxito.

"Luna de miel"

UNA BUENA REPRISE DE CONSTANCE TALMADGE

Entre las bellas películas que nos diera a conocer la extinguida productora Select pocas obtuvieron el éxito de este film de Constance Taldmage. Graciosa comedia que pinta las aventuras de una recién casada, "Luna de miel" contiene en sí toda la sal picaresca y delicada de esta artista que tantos admiradores tiene entre nuestro público.

Al reprisarla la Sociedad General no hace sino satisfacer un deseo del público que no olvida tan pronto como se cree las buenas películas.

"De arriba abajo" se estrenó ayer

La Sociedad General hizo estrenar ayer, en los cines Empire, Callao y Gaumont, esta película, donde reaparece la popular actriz Wanda Hawley que en el mundo de la pantalla es de las pocas mujeres que poseen una atractiva y personal belleza.

Las aventuras de una muchacha recién casada que, vanidosa y por mero efecto de atraccin, cambia una piel de armiño por un ídolo de la colección de su marido que ella cree es de insignificante valor, da lugar a una serie de peripecias en todo momento agradable.

La buena interpretación de la conocida actriz Wanda Cawley, secundada eficazmente por Mary Winston, que de las aulas silenciosas de un colegio ha saltado al bullicio de los talleres de Los Angeles, dan mayor interés y vigor a "De arriba abajo".

El éxito de ayer, sin lugar a dudas, se repetirá.

El estreno de "El hombre que durmió 20 años"

El lunes fué estrenada, en las principales salas, esta hermosa película de la Corporación Argentino-Americana de Films, producción Olympic.

Este film es la adaptación de la popular leyenda norteamericana "Rip Van Winckle".

La novedad del asunto ha marcado el éxito obtenido el día del estreno, como también la buena interpretación de los artistas.

En el pequeño pueblo de Castkills vive Rip Von Winckle, en compañía de su esposa, Gretchen y de Miny, su pequeña hijita. Rip es un borrachín consuetudinario, un buen hombre en el fondo que no sabe cómo soportar el carácter irascible de su esposa y por ello se entrega a la bebida. En realidad, el matrimonio vive encerrado en un círculo vicioso, del que parece no podrá salir jamás. Gretchen se ha vuelto irascible, porque su esposo es un borrachín, y éste, a su vez, bobo, porque no puede soportar el mal genio de su mujer. A pesar de todas sus promesas y de todas sus tentativas de regeneración, Rip sigue como siempre, rindiendo culto continuado al dios Baco.

Al comenzar esta historia, están las papas que queman para el bueno de Rip. Después de su última borrachera, se ve imposibilitado de regresar a su hogar, pues teme las iras de Gretchen, el "gato montés", como él la llama. Por la noche, haciéndose ánimos, se presenta en su hogar. Gretchen, lo recibe deseosa de una conciliación, pero luego, ante una trastada que su marido quiere cometer, le expulsa del hogar.

Esa noche se ha desencadenado una horrible tempestad. Todos los habitantes del pueblo se han recogido en sus hogares y departen amigablemente al amor de la lumbre. Sólo Rip, sin más compañía que su perro, vaga a la ventura por los campos, con su escopeta al hombro, esperando encontrar algún abrigo que pueda protegerle de la lluvia que cae sobre sus espaldas. De pronto, un hombrecillo de estatura más que mediana, un enano contrahecho y feo, con un barril al hombro se presenta ante su vista. En la mente del borracho, esta aparición casi sobrenatural, adquiere el carácter de una cosa situada dentro de los límites de lo común y entabla conversación con el hombrecillo. Momentos después, una turba de enanos rodean a Rip y le invitan a beber con ellos. Rip no se hace rogar y bebe de un solo sorbo el vaso de aguardiente que le han ofrecido. Al terminar de beberlo, su mente vacila, flaquean sus piernas y cae redondamente al suelo, dormido como un tronco.

Cuando Rip se despierta, se nota terriblemente cansado, atacado por dolores reumáticos y con su escopeta cambiada. Por lo menos a él no le parece la misma, pues la suya era nueva la noche anterior y ésta está completamente oxidada. Su admiración sube de punto, cuando ya no conoce su pueblo, ni las gentes que ol habitan.

En el pueblo de Castkills causa admiración y burla de chicos y grandes, la llegada de ese anciano, de barba larguísima y descuidada, que dice frases incoherentes y asegurando ser Rip Van Winckle, un vagabundo desaparecido hacía 20 años sin que nadie hubiera sabido más de él.

Efectivamente, Rip Van Winckle ha dormido, sin apercibirse, la friolera de 20 años.

Por eso su situación es ahora terriblemente angustiosa, que se complica luego ante la presencia de su esposa, que se ha casado con uno de sus más encarnizados enemigos.

Y de esta madeja de acontecimientos, que se van desenlazando poco a poco hasta llegar a su interesante final, nace el interés que despierta ante el público, admirado ante el desfile de sucesos inverosímiles, pero que obran poderosamente sobre su imaginación y acicatean su fantasía.

"El hombre que durmió 20 años" se sigue dando en las salas centrales.

"Donde los hombres lo son" se estrenó ayer

Favorable acogida que dispensó el público a esta película de William Duncan y Edith Johnson.

Una producción Votagraph hizo estrenar ayer la New York Film Exchange en los cines Empire, Callao y Esmeralda, "Donde los hombres lo son", la que obtuvo el éxito que era de esperarse.

Los principales actores, William Duncan y Edith Johnson, se destacaron una vez más en los roles confiados.

El argumento, bien confeccionado, lleno de peripecias y trama que llaman poderosamente la atención y en sus partes intrincadas los buenos actores se desempeñará con la corrección y acierto que le es característica.

Sintéticamente el argumento es este:

Víctor Foster (William Duncan), es un joven del Este, a quien su inexperiencia hace caer en manos de una partida de pillos que trabajan en una taberna del pueblo llamado Roca Movediza; y a llí lo despojan cómodamente de cuanto lleva.

Posteriormente es asesinado el socio de Foster, Gerardo Wright, y como el homicidio presenta ciertas circunstancias misteriosas, la gente sospecha de Víctor, quien para justificarse, jura hallar el asesino y justificarlo. Vuelve entonces al pueblo y va a la taberna, que es de un tal Monahan, ex-boxeador, donde convida a una de las bailarinas, a quien llaman "La princesa" (Edith Johnson), por su altivez e indiscutible virtud. Monahan, en complicidad con uno de sus dependientes, da un narcótico a Foster, y cuando éste cae dormido, mientras conversaba con "La princesa", le roba el dinero y los papeles, entre los cuales hoy un transpaso de la mina "Pata Coja", hecho por Wright a favor de Víctor.

Por fin, después de una serie de dramáticas peripecias en las que abundan las típicas peleas del West, se descubre que Monahan es el asesinato de Wright y resulta asimismo que "La princesa" es Rhuth Wright, hija del asesinato, que ha ido al Oeste con un detective, y ha adoptado el recurso de hacerse pasar por una bailarina de café, para ver de descubrir el asesino de su padre.

Monahan, a quien Foster da una feroz paliza, es puesto preso con sus secuaces y el héroe rescata sus minas y la hija de su socio se casa con él.

El éxito del día del estreno se repetirá todas las noches que la película sea pasada.

"Milonguita" se exhibe con gran éxito

Rara vez una película ha logrado despertar el interés del público con la misma intensidad que la provocada por el estreno de "Milonguita", la película de José Bustamante, salida de los talleres Federico Valle. La cinematografía nacional está de parabienes y puede decirse que con "Milonguita" se ha iniciado para ella la hora de los grandes éxitos. En diversas oportunidades, hemos comentado, con la merecida extensidad el papel preponderante de los intérpretes, entre los que se destacan María Esther Lerena, Ignacio Corsini, Pérez Bilbao y Beba López, y al mismo tiempo hemos elogiado la afortunada dirección de Bustamante, hoy nos resta dejar constancia de que el público ha sabido apreciar esos esfuerzos y ha respondido a ellos ampliamente.

"Milonguita" se exhibe hoy en el Capitol, Esmeralda y Gaumont.

"Los senderos peligrosos"

La cinematográfica Sud Americana, anuncia, para el sábado, bajo el Bijou Programa, el estreno de un drama en seis actos, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Son sus principales intérpretes Nerio Neba Gerber y Ben Wilson, dos figuras prestigiosas de la escena muda.

Hoy se estrenará "El intruso"

William Stowell interpretará el rol principal

El programa Americano hará estrenar hoy, en las salas centrales, esta importante producción cowboyesca en la que William Stowell realiza una de sus más ajustadas creaciones.

Conocidísimas son las cualidades del inseparable compañero de Doroty Philips, para interpretar los típicos rústicos del Oeste. Sobrio, vigoroso, no recurre jamás a la excentricidad para lograr un efecto: sus interpretaciones marcan siempre el artista intérprete.

Damos una breve síntesis del argumento de "El intruso".

En los años rojos del 49, los pueblos miserables de Arizona, eran poblados por todo lo que asfixiaba en la vida común de todos los pueblos civilizados. Llegaban allí ladrones, y todo individuo cuya manera de vivir estaba en pugna con la de los demas; la sed del oro, llevaba hasta allá esas mujeres que descienden incesantemente, y las que ligadas por un amor vergonzoso se doblegaban ante la brutalidad del que las explotaba.

El pastor Lambert, sacrificaba el amor de su joven esposa por llevar un poco de bondad y fe, un ejemplo de amor, a los habitantes de ese pueblo brutal.

"El buho", jugador fullero, es herido al descubrírsele una trampa, y hubiera muerto a no ser por el pastor Lambert, que lo cura y lo lleva a su casa hasta que se sane.

La esposa de Lambert ha nacido en el mismo pueblo de "El buho", y ella, que está nostálgica de su terruño, habla con el herido ávidamente, recordando su juventud. Sana "El buho" y la mujer de Lambert, con el recuerdo avivado por las conversaciones con "El buho" siente flaquear su espíritu, que jamás fué capaz de entender lo sublime de un sacrificio, y pide a su esposo la deje ir entre los suyos, a lo que accede el pastor Lambert.

La casualidad quiso que "El buho" viajase en el mismo coche, pues también se sintió nostálgico de su pueblo.

Han transcurrido muchos meses. Un día vemos llegar a las puertas de una taberna un lamentable carruaje; en él viajan "El buho" y la esposa del pastor. Desciende "El buho" y la mujer le recuerda que le ha prometido llevarla a su casa; pero "El buho" no le hace caso y entra a la taberna.

La mujer está enferma; va a dar a luz. Entonces ocurre lo espantoso. Cuando Lambert tiene el pequeño entre los brazos, "El buho" alcoholizado, le dice: "te he dado un hijo; ya ves cómo te pago el servicio que me has hecho"...

Bajo la acción del furor trata de matar al recién nacido, pero el dominio que sobre sí tiene, lo hace reflexionar, y decide dejar a la puerta del primer hogar que encuentre aquel fruto de un amor impuro. Sale sin rumbo, y el primer destello de luz le guía; es una puerta escusada de la taberna; allí deposita la criatura siendo visto únicamente por la querida de "El buho".

Veinte años hace que estos hechos consiguieron impresionar aquellos corazones, y hoy vemos en la taberna de Smith una deliciosa niña que trata por todos los medios de conquistarse a Lambert, viejo huraño, que huye de sus semejantes, conviviendo con un perrito que es su fiel y único amigo. A la taberna han llegado forasteros; son "El buho" y su amante; éste, al ver a Lily, queda prendado de su hermosura y decide hacerla suya. La amante, más celosa cuanto más vieja, teme verse suplantada y le cuenta a Lambert la verdad de los hechos; éste, enfurecido corre a la taberna en busca del infame, y de un certero tiro al corazón paga la deuda de odio a "El intruso".

Sin duda, este film obtendrá el éxito que su argumento e interpretación le hacen merecedora.

Marcelo Carbocier

Se halla mejorado de las dolencias que le obligó a guardar cama este conocido cinematografista gerente de la Argentine Foreign Film.

Es posible que mañana vuelva a sus habituales ocupaciones.



Football y todos los demás deportes

Sobre la venida de un equipo chileno

Interesantes detalles que se nos han suministrado

De la misma fuente que conseguimos saber el proyecto de la jira de un equipo chileno por nuestro país, contratado por la Asociación Amateurs de Football, hemos averiguado algunos detalles sobre la forma se realizará el proyecto, detalles que vienen a dar visos de veracidad a nuestra primera información.

A estar a esas noticias, la Asociación Amateurs estaría tramitando ante los gobiernos de Mendoza y Tucumán, por intermedio del señor Gargantini, vicegobernador de la primera y doctor Nocetl, ex interventor en la segunda, una subvención para contribuir a sufragar los gastos que importará la visita de los footballers. Como se sabe, el doctor Nocetti pertenece al club San Isidro y Gargantini es presidente del Independiente Rivadavia de Mendoza, amateurista, de manera que se han hallado dos buenas palancas para mover el asunto con todas las probabilidades a favor.

Como puede verse, los chilenos jugarían en Mendoza, Tucumán, Buenos Aires y posiblemente Santa Fe.

La impresión que ha causado la publicación de esta proyectada visita de los chilenos, como puede comprenderse ha impresionado a los aficionados. En los corrillos de dirigentes ha sido comentada lo bastante y no hay quien no esté de acuerdo con CRITICA respecto a la desvergüenza amateurista.

Pretender por un lado reanudar las gestiones tendientes a la fusión de nuestro football, mientras por el otro se está incitando a la indisciplina, al incumplimiento de los tratados, no significa sino carecer de la más insignificante delicadeza, de la más mínima moralidad. La Asociación Amateurs velando por los prestigios que dice contar en sus filas, por respeto a aquella frase que saliera de boca de su presidente en todas las ocasiones en que le fué propicio expresarla, de que a la Amateurs, por propia gravitación le recaería la dirección suprema del football en la Argentina. Si los méritos que se están haciendo, son de la especie de los que comentamos, una vez más debemos afirmar que la Asociación Amateurs, por propia gravitación concluirá por desaparecer de nuestro ambiente deportivo por la indecencia que representa.

La F.I.A.T.

Hoy, de 16 a 18 horas será inaugurado el nuevo local de la S. A. Fiat, para la exposición y venta de automóviles, camiones y tractores de la conocida marca italiana.

Como se sabe, el local se halla ubicado en Avenida de Mayo y Perú.

Asistirá al acto el ministro de Italia, invitado especialmente por el ingeniero Com. Pablo Schostakovsky, director general de la sucursal argentina de la S. A. Fiat.

Campeonato a paleta

El día 23 del corriente quedaron cerradas las inscripciones para el campeonato interno de pelota a paleta que organiza el club Sportivo Barracas.

Match internacional de lawn-tennis

BARCELONA, 18.—Un partido de lawtennis jugado ayer en ésta entre los equipos de las Islas Británicas y España terminó con un triunfo brillante de los españoles, quienes vencieron por 7 a 0.

Asimismo los españoles ganaron los dos matchs de singles jugados el domingo.

¿Dónde jugará Palermo contra Racing?

Los dirigentes de la novel institución de primera amateurista, Palermo, están preocupados buscando una cancha con comodidades suficientes para recibir la visita del Racing, ya que la cancha propia es demasiado pequeña para contener al numeroso público que seguramente concurrirá.

No sería difícil que se solicitara la de Platense o Estudiantes, más probable esta última por ofrecer más comodidad para la ubicación de los espectadores.

Debuta el domingo

En el match que el próximo domingo jugarán los primeros equipos de los club River Plate y Sp. de Almagro, debutará en el segundo de los nombrados el half de la Liga Nacional de Montevideo, José Berio.

Se trata de un elemento de positivo valer, por cuanto Berio es de los que valen sin cuento.

Tarrelles y V. Crespo jugarán el domingo

Los equipos de intermedia de los clubs del epígrafe, se medirán amistosamente el próximo domingo en el field del primero.

El encuentro resultará sin duda interesante por tratarse de dos equipos de poderosos que se perfilan como los crack de la división extra.

Reunión de los consejos

Esta noche como de costumbre, deberán reunirse al consejo único de la Asociación Amateurs y el superior de la Asociación Argentina.

Como son de las primeras reuniones de los flamantes consejeros, es de pensar que se trabajará de lleno. Hay asuntos varios e importantes que resolver.

Los de Sp. Palermo quieren jugar

Los dirigentes de Sp. Palermo, demostrando celo por la buena marcha de la institución no se hallan conformes por que juegue la primera división y se echa al abandono en lo que respecta a las damas, sino que también se preocupan de proporcionarles partidos amistosos hasta que comience la temporada oficial, y es por ello que por intermedio de CRITICA hacen saber a los clubs que aceptan partido de segunda, tres de tercera y cuarta división para el domingo próximo, todos en los fields de los contrarios.

A darles el gusto, muchachos.

Sobre la próxima olimpiada

La prensa chilena reclama la preparación de sus campeones. Lo que se piensa de los argentinos

A nuestro colega "La Unión" de Valparaíso pertenece el siguiente artículo, relativo a la demora en la preparación de los campeones trasandinos para el próximo certamen sudamericano a realizarse próximamente en el Brasil:

Indudablemente que el atletismo en la vecina república está colocado en una situación espectable y considerándolo con el nuestro, podemos decir ya, que está en mejor situación y que en sus actividades un progreso más marcado se acusa.

Hemos sido siempre contrarios a todo lo que sea confianza, exceso que produce, en muchas ocasiones o un desbarajuste a la larga, o un decaimiento en competencia, etc., etc.

Los argentinos han progresado en materia de atletismo, mucho más de lo que nosotros pensamos. Ellos, una vez conseguida la armonía y disciplina en sus filas, se han dedicado con todo interés y entusiasmo al trabajar con el objeto de que nuevos hombres den gloria al deporte en el país.

Lo han conseguido, después de un trabajo perseverante. Si no podemos agregar a la lista de los ya consagrados, como a Plevano, excelente sprinter, Thompson, Llobet y tantos otros que en la actualidad han logrado perfilarse como los verdaderos representantes del progreso del atletismo argentino.

Y mientras los transcordilleranos, todos sus esfuerzos son coronados con éxito, tenemos que en nuestro país se mantiene el atletismo única y exclusivamente por el entusiasmo de los aficionados. Con tantas victorias conseguidas en países extranjeros, los muchachos son entusiastas y se consagran, a medida de sus medios, para que el deporte atlético progrese en una forma igual a la que actualmente se produce en otros países.

Pero todos estos esfuerzos se estrellan, ya sea por la carencia de medios en donde practicar el deporte en una forma adecuada y metódica, como sucede en nuestro medio o porque los dirigentes se preocupan poco o nada por levantar ese entusiasmo, inspirándose en un programa de adelanto para las mismas prácticas del deporte que dirigen.

Esto para nadie es cuestión del otro mundo. Entonces, hasta cierto punto, no debemos sorprendernos si llega un certamen continental y los cuatro veces campeones resultan ahora derrotados por muchachos más preparados, de otras naciones.

En la última jornada sudamericana realizada en Santiago, se vió patente que los uruguayos progresan en una forma inusitada y después los argentinos arrebatando a los chilenos buenos records, que se consideraban poco menos que imposibles de batirlos en un corto tiempo.

Sabiendo, en consecuencia, las actividades de otros países en este sentido, que prestan todo su apoyo a la práctica del atletismo, intensificando la campaña, como actualmente sucede en Buenos Aires, es un error quedarse dormido sobre laureles conquistados en jornadas anteriores.

Aunque los chilenos tengamos la convicción que nuestros colores en el extranjero no serán batidos, es un deber seguir intensificando la campaña para que así evolucione rápidamente el deporte, llegar a un perfeccionamiento mayor y entonces ya no sólo competir con los países sudamericanos, sino con los otros, en olimpiadas mundiales.

Este año se realizará la quinta olimpiada internacional y tendrá Chile que defender su título de campeón ante varios países considerados como buenos. ¿Se nota ya una actividad apreciable? Si no la hay ha llegado entonces la hora que despertemos a los dormidos, que sacudamos la inercia que puede ser fatal.

Los chilenos, en otros países, deben, lógicamente hablando, desarrollar una acción que corresponda al prestigio conquistado a través de cuatro olimpiadas internacionales. Un papelón puede ser de graves consecuencias para el mayor progreso del deporte. Hay, pues, que reanudar con mayores bríos la campaña para difundir el atletismo, teniendo los que practican estímulos para perseverar en su preparación y entonces desarrollar en forma sus cualidades y llegar a un desenvolvimiento rápido de esas cualidades para conquistar o entrar en el campo con probabilidades seguras de un éxito.

Por lo menos así lo decreta el prestigio mismo del atletismo chileno.

La flamante comisión de referees trabaja

La flamante comisión de referees de la Asociación Argentina ha iniciado sus tareas con unos bríos bárbaros. Los muchachos piensan no dejar títeres con cabeza, ni problema que resolver.

Como primera resolución, han resuelto pasar una nota a los referees que han actuado en la temporada última, pidiendo que ratifiquen su adhesión a la entidad madre del deporte, a fin de tenerlos en cuenta para la designación de partidos.

También han resuelto los flamantes "faraones" de ojito hacer saber a los aspirantes a toca pitos que la comisión se constituirá en mesa examinadora los días martes y viernes, de 6 a 7 de la tarde, en el local de la Asociación Argentina.

Y como todo este trabajo no se hace por amor al arte, Repozzi, Pérez y Migliano, han resuelto presentar una solicitud al consejo superior, pidiendo se le otorgue una medalla o cualquier otro distintivo que los personalice como miembros de la citada comisión y se les permita la entrada a los fields.

Con que medallita, ¿no? De cuero se la dábamos nosotros.

Goycochea ha hecho un lío

A principios de este año, el jugador Goicochea, de Sportivo Almagro, solicitó transferencia para Independiente, cosa que le fué concedida de inmediato, por estar de acuerdo a los reglamentos existentes. Pero, al poco tiempo, ya no le gustó el Independiente, porque le ofrecieron puesto en el Racing y volvió a solicitar pase para el club campeón. Como no se pueden conceder dos pases por temporada, el pedido de Goycochea fué resuelto desfavorablemente.

Goycochea, por cuestiones de trabajo, se fué a Bahía Blanca. El cambio de ambiente, le hizo cambiar de opinión. Y a punto de venirse a esta capital, anunció a los de Sportivo Almagro que estaba dispuesto a volver a prestarles su concurso en la temporada recientemente iniciada.

Ya el club Sportivo Almagro ha solicitado a la Asociación que resuelva el desistimiento del jugador Goycochea, de su pase a Independiente.

Como se sabe, se necesita la conformidad de los "rojos" para que el asunto sea terminado como se pide. ¿La dará Independiente?

Eso es lo que queremos saber.

Los referees que han rendido examen

Han comenzado a rendir las pruebas necesarias de competencia, los aspirantes a referees amateuristas. Lo primera remesa de los examinados la constituyen las futuras víctimas siguientes:

Manuel Lerma, Salvador Cianciaruto, Juan Rivetl, Hermenegildo Barbera, José M. Rosas, José Antonelli y José Scordelaro.

Chavarría pide licencia

El morocho negro Chavarría, referee militante en las filas amateuristas, se ha dirigido por nota al consejo único, solicitando no se le designen partidos por el término de un mes.

En la sesión de esta noche será tratada y resuelta favorablemente.

La Liga Ferrobancaria

Como anunciamos en su oportunidad, esta noche debe realizarse la asamblea general de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

Anteriormente a esta reunión, celebrarán sesión los miembros del último consejo directivo a efectos de tratar cuestiones importantísimas para la estabilidad de la entidad. Es de desear, por lo tanto, que nadie falte, vale decir, que todos sepan cumplir con su deber.

"Sport Ilustrado"

Notables progresos ha evidenciado el segundo número de la interesante revista deportiva con cuyo nombre encabezamos estas líneas. Su material gráfico y de lectura, seleccionado con excelente criterio, deja en el lector la mejor impresión.

No hay duda que de seguir en esta forma, tiene asegurada una larga vida.

Trae, en el número que comentamos, interesantes fotografías de las últimas pruebas atléticas, una doble página de las regatas internacionales, una sobre el jugador Tesorieri e infinidad de notas sueltas y agradables por todos conceptos.

En el número del sábado próximo se ocupará con preferencia del importante torneo del Gimnasia y Esgrima de Rosario, así como de la iniciación de la temporada footballística, además de traer interesantes primicias gráficas de la estada de Firpo en Norte América.

Tribunas en Sp. Almagro

Renacida la paz, los componentes de la C. D. del club Sp. Almagro, se han apresurado a dar comienzos a los trabajos preparatorios para juntar la "guita" necesaria para la construcción de las tribunas que se piensan instalar en el field sito en Amambay y Campichuelo.

Por lo pronto, en el día de ayer ya han comenzado a colocar la gradería, de cinco escalones, en la tribuna popular, mientras han dado plenos poderes al doctor Trucco para que gestione del Concejo Deliberante la concesión de $ 5.000 para la construcción de la tribuna.

No es nada lo del ojo...

Consecuencias de una patada

Antes de finalizarse el partido que realizaron el domingo los teams de veteranos de Estudiantes y River Plate, tuvo que retirarse el centro half de los primeros, el simpático inglesito, a consecuencia de una feroz patada de Abbatangelo.

Es de lamentarse por la desgracia, máxime cuando la relache de Olguin no solo hace alejar de nuestros fields a un buen jugador, sino también a un excelente bailarín.

Vamos Alberto, a curarse se ha dicho.

Federación Sportiva Chilena

MATCHS COMBINADOS

El próximo domingo se jugarán do matchs de selección en el field del C. A. Imperio, calles Gaona y Corro (Rivadavia 9200).

El team A jugará con el team B a las 8 y 15 y el C con D a las 10 horas.

Los cuadros formarán así:

Team A. (Camiseta azul y franja amarilla): Garasino (Alem); Scarpato (San Blás) y Pascale (Alem); Cracco (Bs. Aires), Fernández (Arg. del Oeste) y Pertino (G. y Esg. Caballito); Daglio (A. del Oeste), Bianchini (cap.) (G. y E. Caballito), Ventura (Nac. Argentino), Cosolino (San Lorenzo) y Ferrer (Alem). Linesman, Pita.

Team B. (Colorado y blanco): Marcilla (Imperio); Remorino (Corsarios) y Capano (Nac. Arg.); de Saa (Imperio), Semino (Lucero de Flores) y Forrester (Estrella del Norte); Arce (cap.) (Imperio), Muñoz (El Progreso), Asenio (Corsarios), Rivero (Luc. de Flores) y Caliche (Imperio). Linesman, Pascuale.

Team C. (Negra y cuello blanco): Genca (Bs. Aires); Pellizia (Arg. del Oeste) y Maurizi (Sportivo Morón) (cap.); Ceruso (Alem), Balma (Juv. de Vélez Srásfield) y Anzano (San Blás); Echeverría (S. Blás), B. y S. Mattos (Ag. del Oeste), Ferrer (Alem) y Gallo (Nac. Arg.) Linesman, La Moglie.

Team D. (Colorado y azul): Mosca (cap.) (L. de Flores); Baldanza (Imperio) y Villalba (E. del Norte); Cordi (E. del Norte), Vivar (Corsarios), y Servidio (Sp. Saavedra); Cancillaro, Kunk (El Progreso), Revolo (J. de V. Sársf.), Marco (E. del Norte) y Baba (B. Aires). Linesman, Giampietro.

Referees: A v. B.: J. A. Rodríguez. C v. D: M. A. Colás.

Nota: El jugador que falte será suspendido por tres partidos.

Suplentes fueron designados: González, E. Ventura, Della Valle, Guarino, García, Silva, Fontana, Marro, Porfirio, Cortina, Pelletier, Sarmiento, Gramini y París.

Uno que quiere jugar

El club atlético Italo Argentino, afiliado a la Asociación Argentina, quisiera jugar partidos con cuadros de 2a., 3a., 4a. y 5a. divisiones, en el field del aceptante para el domingo 23 del corriente.

River Plate en Santiago del Estero

Noticias telegráficas recibidas de Santiago del Estero anuncian que ayer llegó a esa el primer equipo del club River Plate acompañado de su presidente señor José Bacigaluppi y otros miembros de la C. D.

Fueron recibidos y agasajados por una comisión de dirigentes de la Liga Cultural.

Ayer por la tarde jugaron un match con el primer equipo de Mitre que fué presenciado por más de mil personas resultando vencedor River Plate por dos goals contra cero.

Como se ve, los darseneros se apuntan.

Carnets

Hemos recibido dos carnets, que nos permite libre acceso al field del club San Isidro.

Muchas gracias.

EL EQUIPO DE ESTUDIANTES



La primera escuadra de Estudiantes, la institución que otrora fuera uno de los baluartes del football argentino, por su corrección, su altivez y su caballerosidad. Hoy Estudiantes es uno de los tantos. Se deja pisotear por cualquiera... De aquel Estudiantes, solo queda el recuerdo.

Salvador Presta, padre

El popular Presta, actualmente zaguero de la intermedia de Boca Juniors, es ya padre de un hermoso pebete. Un "tobillo" chico ha venido al mundo de los vivos ayer por la mañana, para colmar sus aspiraciones.

Porque Tobillo grande, como le llama cariñosamente su inseparable compañero Sala, vivía esta vida para ser un gran jugador de football y padre de un futuro footballer. No otra cosa ambicionaba.

Con toda felicidad ha llegado el nuevo vástago.

Nuestros mejores augurios al amigo Presta.

Se arregló el lío

Estamos en condiciones de poder asegurar que el lío interno que llevaba al club Sp. Almagro al desprestigio, ha sido ya solucionado. Bastó para ello que el presidente de la institución, Dr. Trucco, se apretase bien los pantalones para que los cuatro gatos que venían sembrando el caos y las rencillas se llamasen a sociego.

Ahora todo marcha como en familia. Y allí no ha pasado nada. Mejor así.

Segunda disputa del trofeo "Osvaldo Vacca"

Importante carrera a efectuarse el domingo 23 sobre el trayecto Morón - Mercedes - Morón — A los vencedores se les adjudicarán valiosos premios

A una elocuente manifestación de progreso motociclista, ha de dar lugar la realización de la importante carrera que prepara el Moto Club Argentino para el domingo 23 del corriente, por la segunda disputa del trofeo Osvaldo Vacca. Como se sabe, esta carrera es libre a todo corredor con licencia de la Federación Motociclista Argentina que no haya ganado dos primeros premios en carreras de importancia y se disputará con moto-sidecars únicamente.

Los participantes en la carrera, correrán agrupados en una categoría única, pudiendo competir con máquinas de potencia no mayor de 1000 m|m cúbicos, no haciéndose distinción en lo que respecta a marcas o características. Queda sí establecido que las motocicletas deberán ser de tipo estrictamente de paseo, modelos de serie y el motor no deberá haber sufrido modificaciones que a juicio de la comisión de carreras altere sus condiciones de "motor común".

El trayecto sobre el cual se disputará la carrera es el que media entre Morón y Mercedes, pasando por Rodríguez, Luján, etc. y regresando al punto de partida.

El consocio y sportsman don Olvaldo Vacca, en cuyo honor se disputa la prueba ya que él es el donante de todos los premios que se adjudican a los vencedores, ha permitido que este año se hiciera la siguiente adjudicación:

Al 1o. un gallardete de seda, bordado en oro y 10 argentinos; al acompañante una medalla de oro.

Al 2o. 2o. seis argentinos y medalla de vermeil al acompañante.

Al 3o. tres argentinos, y al acompañante una medalla de plata; al 4o. dos argentinos y medalla de plata al acompañante.

Esta carrera será disputada siempre que el número de inscriptos no sea inferior a ocho. Las inscripciones se reciben desde ya en la secretaría del Moto Club Argentino, calle Bartolomé Mitre 2520, todos los días desde las 21 hasta las 23 horas y el registro de inscripciones se cierra el martes 18 del corriente a las 23 horas.

Esta carrera fué disputada por vez primera el año 1920 entre Morón-Zárate-Morón, compitiendo 12 corredores sobre 14 inscriptos.

El triunfo correspondió a Anastasio de Miguel que empleó 3 horas, 16 minutos y 20 segundos para cubrir los 180 kilómetros.

BOX

LOS DOS JULIOS MEDIRAN SUS FUERZAS

Se ha fijado la fecha para el encuentro entre los profesionales Julio Pérez, argentino, y Julio Fernández, uruguayo, que deberá verificarse en el ring del Boxin Club de Buenos Aires.

En el ambiente pugilístico de los dos países ha causado grata impresión la formalización de este match que asumirá en la categoría de los dos boxeadores las proporciones de un gran acontecimiento. Fernández como Pérez, son dos destacados elementos de ring y casi podría decirse que en su peso son los mejores, de ahí pues que la noticia indicando la fecha haya sido recibida con complacencia.

Julio Pérez comenzará su entrenamiento en serio esta tarde, habiéndose mantenido en una forma preparatoria desde el momento que partiera para Entre Ríos, a donde fué a descansar. Fernández, que tiene una preparación excelente, no ha ocultado más de una vez sus deseos por encontrarse con el fuerte rival argentino y por ello es que teniendo presente las condiciones de técnica de ambos boxeadores y sus cualidades morales, auguramos a este encuentro un éxito completo.

Nuestros aficionados presenciarán una pelea movida, interesante y científica, todo lo que más pueda pedirse en nuestros rings dentro indiscutiblemente de la relatividad de nuestro ambiente.

Entrevistados con Pérez en el Boxing Club de Buenos Aires momentos después de firmada la pelea, nos manifestó que se hallaba muy contento de que ella fuera un hecho y — agregó — me presentaré en el ring en la plenitud de mis medios y no habrá motivo para que en ese sentido se me pueda hacer el más mínimo reproche y mis propósitos son solamente uno: el de mi triunfo.

—¿Vd. sabe el valor de su adversario? — le dijimos.

—Como. Por ello siento satisfacción de encontrarme con él y estaré dispuesto en el ring a los mayores esfuerzos por vencerle.

Pérez tiene pegada, es fuerte y guapo, su velocidad y la decisión le favorecen de manera que indiscutiblemente por bueno que es justo reconocerlo a Fernández ha de tropezar con estos inconvenientes y si a ello agregamos su falta de punch, tendremos que la partida puede resultarle peligrosa.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Fermín Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 8 de abril de 1922. — **Guillermo Espeche**, secretario.
v-8-5-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Bavassi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 25 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|27|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Worms**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 30 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Juliana de Providenza**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — **C. F. Aytamimay**, secretario.
v. 10|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados, por fallecimiento de don **Carlos Christián Marxsen**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — **F. Guillermo Espeche**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Raffo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|27|4|922

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

La acción contra el juego
Detención de los Ases de la Timba
El éxito de nuestra campaña
Allanamientos de garitos
200 detenidos

Al tener conocimiento de la acción policial en el allanamiento de varios garitos, nos hemos puesto más contentos que una cupletista de postín, en día de beneficio. Y no es para menos. Nuestra constante campaña, ha dado por fin los frutos que de ella se esperaban, y vemos complacidos que la sección Leyes Especiales de Investigaciones, ha tomado en serio el asunto, interviniendo en él, en una forma decisiva y contundente.

Precisamente, la acción policial ha ido a dar sobre aquellos que, más alegres y confiados en su inmunidad, tallaban a troche y moche, a vista y paciencia de las comisarías seccionales. Nuestro pálpito se ha cumplido.

Decíamos, que una vez efectuadas las elecciones, la jefatura policial se ocuparía del asunto, ya que el Peludo máxime, no necesitaba esos elementos incondicionales para ganar la elección. Y los hechos nos han venido a dar la razón. Aunque así fuera, este triunfo de nuestra campaña nos enorgullece y nos hincha de satisfacción.

Era necesario e imprescindible, bajo todo punto de vista, que se procediera a extirpar de nuestro medio ambiente esa plaga de garitos y quinieleros que saqueaban a mansalva los bolsillos de los incautos y confiados jugadores.

Es de esperar, que los allanamientos no terminen ahí, y que la acción policial prosiga impertérrita su tarea de higienización timbera.

Damos a continuación el relato sucinto de los allanamientos realizados anoche en distintas secciones:

Club Paraguayo—

En los altos de la finca Bernardo de Irigoyen 483, los Hnos. Battisti tenían instalado con todo el confort moderno, una clásica timba, que gozaba hasta ayer, de cierta inmunidad, por parte de la policía. Había allí intereses creados que obstaculizaban la acción policial.

Sin embargo, el oficial inspector Cernadas, al mando de varios compañeros, sorprendió a los timberos en el momento álgido de la jugada. En un gran salón, del segundo patio, fueron sorprendidas más de sesenta personas que se entretenían inocentemente jugando a la guitarrita, el juego predilecto de esa timba. Se procedió a la detención, no escapándose ni el portero, y se secuestró una gran cantidad de fichas de distintos valores y el dinero que formaba parte de la banca.

Los inocentes jugadores fueron conducidos cortesmente al Departamento Central de Policía, donde se les alojó cómodamente.

El sub Racana en acción—

El sub de Leyes Especiales, ha vuelto a tallar en forma. Don Camilo Racana, sin decir agua va, se descolgó de improviso, en el club Chileno-Argentino de la Avenida Callao 348, arrestando a más de setenta personas que infrigían las leyes de juego, incautándose de fichas, dinero y de todo lo concerniente al "desplume".

Es necesario hacer constar que en este allanamiento fueron detenidos más de 20 ladrones conocidos, "caftens" y demás compañía bella, que honraban con su presencia el nombre del club.

En la sección 34a.—

Hace algunos días, denunciamos la existencia de un garito en la fonda y despacho de bebidas de la calle Famatina 3325, donde se timbeaba en las mismas barbas de la policía, estando la banca en manos de varios profesionales del delito.

El subcomisario Maldonado, haciéndose eco de nuestra información, allanó ayer, acompañado por varios empleados y agentes a sus órdenes, el comercio citado, sorprendiendo en una habitación a 18 individuos que tranquilamente se desplumaban. Procedió a su detención y fueron llevados a la comisaría seccional, donde se les procesa por la infracción cometida.

Hasta aquí la información. Ahora denunciamos el funcionamiento de un nuevo garito. Señor Racana, si Vd. tiene tiempo, dése una vueltita por el café de la calle Federico Lacroze 2329, propiedad de un tal Rocca, donde diariamente y a todas horas se timbea y hasta hay quien asegura que el comisario de la sección correspondiente, percibe 500 pesos mensuales por hacer la vista gorda...

Bien. Ya que la sección Leyes Especiales de Investigaciones, ha encarado el asunto de las timbas de un modo contundente y eficaz, sería de desear que no se durmieran en sus laureles y prosiguieran activamente la campaña en la extirpación de este cáncer social.

DECIAMOS QUE...

Estamos más pesarosos y a la vez más "cabreros" que nunca. Hemos visto que a pesar de nuestra continua prédica, el juego sigue en perfecto estado de prosperidad y que como el primer día y siempre, los amantes del juego siguen aprovechando de la tolerancia injustificada de la policía y operando con toda impunidad. No nos referimos a Constantini y Palmucci. Estos dos sujetos privilegiados por "bula" especial de los caciques policiales, están fuera ya de la sanción nuestra, y ellos a su véz hacen caso omiso de nuestra insistencia. Es claro: andan bien con Dios y de los santos se les importa un comino"! No nos referiremos tampoco a los tahures y "quinieleros" de las adyacencias del Departamento. Son tan conocidos que resulta ridículo mentarlos, y ellos, por su parte, hacen lo posible por poner de manifiesto la protección de que gozan en el Departamento Central a fin — como hemos dicho alguna vez — de inspirar confianza a su clientela!

Son cosas estas, que ya casi no nos interesan o mejor dicho, no queremos sacar a luz, porque sufrimos horriblemente viendo que nuestro celo moralizador se estrella, contra la apatía y tolerancia policial que habla tan alto en favor de su propio desprestigio.

Hace pocos días hablamos de un sujeto que tenía una "banca con puerta" en la calle Santa Rosalía y otros partes entre ellas, en un comité en la calle Lavalle (Avellaneda). Y bien: ese sujeto remontó el vuelo antes que la policía hubiera hecho nada por "meterlo en razón" Por ahora, se nos perdió de vista, pero no será por mucho tiempo. Nuestros pesquisas son realmente activos y no dejarán pasar mucho tiempo sin dar con el nuevo paradero de don Pedro Colombo, en esta capital. Entonces, le avisaremos, señor Raccana para que proceda o no según su criterio, pero nosotros habremos cumplido con nuestro deber, sea cual fuere su procedimiento.

En la calle Lavalle 1038, vimos aceptar jugadas de quiniela ayer y así mismo en casa de nuestros conocidos: Corrientes 871; 1059, 1121, 1255, 1318. Saenz Peña 760, Independencia 1595, S. Peña 368, Rivadavia 309, etc.

A quien pedimos ahora intervención?

A nadie. Debemos esperar que un terremoto nos libre de tal plaga.

MUSA MISTONGA

Esplin de un "chalao"

Para cualquier "pucha" papusa.

Las suaves ondulaciones de tu cuerpo de gitana
convulsionan mis sentidos en un vago no sé qué
de las ansias inconfesas de las orgías paganas, ..
y te juno apetitosa y te embroco de chipé...

Y la magia promisora de tus senos como cera
en la rítmica cadencia de su suave palpitar
es altar donde se inmola y suspira la quimera....
de la negra chaladura que m'hiciste amarrocar.

Te presiento luminosa en tu espléndida opulencia
con tu garbo aristocrático que trasuntas un minuet.
¡Oh, mi blanca prometida llenas toda mi existencia...
Y m'esgunfias, che, percanta. Yo me spiro a l'almacén.

JUAN DE ALMEIDA.

ABUSO INCALIFICABLE DE DOS AGENTES DE POLICIA

Días pasados en la casa de inquilinato que existe en la calle Venezuela 1456, se desarrolló un hecho que poné de manifiesto hasta qué punto llegan algunos agentes de policía a hacer uso de su autoridad.

Hace pocos días, comentábamos censurando la actitud de ciertos empleados policiales que porque visten el uniforme, se olvidan que se deben al pueblo, y que son en consecuencia, los encargados de velar por la seguridad de los ciudadanos, y no convertirse en matones.

Pero pasemos a referir el suceso que nos ocupa.

En la mencionada casa, viven dos hermanos, Antonio y Nicolás de Marco, ambos agentes de policía. Por una cuestión insignificante tuvieron una discusión con una inquilina de la casa.

De pronto, sin que mediaran graves causas, los dos hermanos se arrojaron sobre la pobre mujer, golpeándola brutal y cobardemente, arrojándola con una silla por la cabeza, y produciéndole lesiones en la cara y en el cuerpo.

El hecho fué presenciado por varios inquilinos, los cuales al intentar interponerse entre la víctima y sus agresores estos los amenazaron diciendo que para eso eran "autoridad".

Señor Jefe de Policía: nosotros exijimos una investigación de este arbitrario suceso, y el merecido castigo para esos malos agentes de policía.

SIGUEN LOS ASALTOS, SIGUE EL JUEGO, SIGUE LA TOLERANCIA Y SIGUEN LOS ABUSOS

Mientras la jefatura de policía incuba grandes proyectos a fin de evitar el juego, los asaltos, el libre transito de la gengo, los asaltos, el libre tránsito de la gente maleante y otras muy bonitas, nosotros vamos a referir lo que ocurre por ciertas secciones, donde el juego, los asaltos, la tolerancia y abusos de la policía marchan a las mil maravillas.

Tome nota la jefatura y proceda, ya que está en tren de sanear y depurar el ambiente, cosa que nosotros, modestamente y francamente, no creemos en tanta belleza.

Como ya lo decimos en otro lugar, en la calle Federico Lacroze, número 2329, hay un café. El dueño de este café, es un señor Rocca.

En dicho establecimiento se reune cuanto elemento maleante anda por la sección, que es bastante numeroso. En este café se juega a todo; hasta se juega a los asaltos, y en honor a la verdad, este jueguito lo hacen muy bien.

Días pasados asaltaron al señor Ciriaco Poge, despajándolo de cuanto llevaba después de darle unos golpes.

El señor Poge se presentó a la comisaría, pero el señor comisario de la sección le contestó "que no podía ser cierto, por que en su sección no se robaba a nadie".

A los dos días, fué asaltado el señor Héctor Laustalat, en la calle Federico Lacroze entre Cabildo y General Paz. Al hacer la denuncia el señor Loustalat, también el comisario le contestó "que no era cierto".

Varios vecinos, alarmados por los continuos asaltos y por la existencia de ese café que es el centro de reunión de rufianes y ladrones, hicieron una denuncia y el comisario, haciéndose el inocente y el sorprendido contestó:

—Señor sub - comisario, tome nota de ésto. Dicen que en nuestra sección se juega y se asalta.

Se dice que el comisario de esa sección, tiene muchas consideraciones con el dueño del café, debido causas muy íntimas.

Y en verdad, es muy sugerente el procedimiento de ese señor comisario.

AL SEÑOR COMISARIO DE LA 20a.

Señor comisario de la sección 20a.

Hace falta, pero mucha falta, establecer mayor vigilancia en las calles que comprenden su sección.

Días pasados se cometió un robo en la calle Carlos Calvo 2578, a las 9 de la noche, y a pesar de todos los esfuerzos que hizo el vecindario para dar con un vigilante, no fué posible dar con él. Los ladrones tuvieron tiempo de irse lo mas tranquilamente.

El agente que estaba de facción en la esquina de dicha calle, hace más de quince días fué retirado de su parada ¿por qué?.

En el radio que abarcan las calles San Juan, Independencia, Jujuy y Saavedra, no hay un solo agente de facción.

¿Quiere decirnos por qué?

Y para terminar, diremos que usted, señor comisario casi nunca está en la comisaría.

¿Quiere decirnos por qué ocurren estas cosas en su sección, señor comisario de la 20a.?

ESTAMPILLAZOS

A los colaboradores en general—

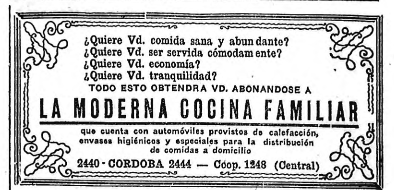
Debido a que nuestro jefe de página, Marcos Leiva, estuvo enfermo cuatro días, la correspondencia no fué atendida.

Desde mañana, Marcos Leiva volverá a contestar en esta sección, aceptando o rechazando las colaboraciones, siempre en el mismo tono jocoso.

Así pues, un poco de paciencia, señores colaboradores, y hasta mañana.

RECONSTRUCCION DE LA MUERTE DE SANTAGALLA

En nuestra quinta edición de hoy publicaremos una nota gráfica interesantísima; la reconstrucción del crimen del que fué víctima el canillita José Santagalla, alevosamente asesinado el 15 del mes ppdo., y del que en su oportunidad nos ocupamos ampliamente



LA GRAN PAYADA

ABARAJE...

A Ño Laguna.

Colándome en el circuito
entro a cantarle con brío,
recopando el desafío
que le lanzó a Bis-co-chi-to,
y me vengo derechito
a probar su inspiración
sin tener la pretensión
de ser un gran payador,
pero sí ser un cultor
de la gaucha tradición.

Y al venirlo a desafiar
yo hago con placer inmenso
pa decirle que yo pienso
que al ponerse Vd. a cantar
antes debió meditar
y tener la precaución
de no hacer un papelón
desafiando a Bis-co-chi-to,
un payador infinito,
culto, galano y de acción.

Inútiles pretensiones
tiene Vd. de ser floriado
por un bardo bien templado
al calor de sus canciones,
deje de hacerse ilusiones
con su versada esponjosa
que Bis-co-chi-to en su honrosa
idealidad de poeta
no le da corte a un chancleta
de su estampa vanidosa.

Espero preste atención
y no se haga el difunto;
conteste punto por punto
si le sobra inspiración
está buena la ocasión
si es que se quiere medi
pero le debo advertir
que al entrar en la palestra
será gaucho si demuestra
cómo se puede lucir.

Aunque su potro relinche
y me corra en pista rasa
su finalidad está clara
frente al payador

Churrinche.

REPLICA

A Pancho Primores.

Aunque no soy Montaraz
pero soy su amigo suyo
y entre los gauchos de Cuyo
lo respetan por audaz;
por eso vengo, y capaz
a contestarle a Primores
al cantor de los errores
y asesino de la lengua
que quiere poner en mengua
al rey de los payadores.
Aunque no vale la pena
pulsar mi lira y cantar
a quien no sabrá apreciar
del que canta su alma buena
mas como siento en mi vena
sudor de sangre pampeana
hago tañir la campana
de las viejas tradiciones
que ríen de sus canciones
y sus soberbias macanas.

Está visto que es un niño
y que jamás ha llegado
a conocer el condado
del paisano y su cariño
pues debe de usar corpiño
antes de usar chiripá
sabiendo que existen ya
quienes le creen nenita
que está llorando su cuita
con el llanto del chajá.

Si Montaraz le ha vencido
y fué prudente en su trato
no tiene que ser ingrato
con quien tan bueno lo ha sido
porque se habrá convencido
por sus palabras de Saulo
que no es un pobre diablo
ni tampoco un pobre gato
porque siempre fué el retrato
del argentino vocablo.

Y por no echar a menos
la pregunta de Primores
el mejor de los mejores
macaneador de los buenos
diré que el "lazo chileno"
es el lazo de las almas
donde en cada trenza hay palmas
que simboliza el coraje
de la extirpe del gauchaje
que mueren cantando salmas.

Y bien, gauchito Primores
el que se cree que es
de nuestra pampa el juez
y rey de los payadores
me pidieron mil cantores
que le dé un tema preciso
para su acento enfermiso
que jamás cantó este tema:
¿por qué adorna su diadema
con los versos que otro hizo?

A uste el gaucho de luto
o sea el gaucho chacarita
lo va a castigar por bruto
el gran payador

Changuito.



SEDA BLANCA lavable, ancho 92 ctm. especial para camisas de caballero, el metro a . . . 4.90
SEDA RAYADA lindos gustos, muy especial para camisas de caballeros, el metro a . . . 6.80
CORTAPLUMAS de dos hojas, mango de asta; c/u. a . . . 0.40





Nuestros TES son los mejores del mundo.
Los más tónicos, digestivos y más exquisitos.
Importados directamente de las más feraces regiones de la China.

LO QUE SE JUGO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	20
16	—
—	11
7	—
—	6
—	6
1	—
18	—
—	24
30	—
—	17
18	—
—	17
14	—
—	31
34	—
—	35
16	—
—	18
36	—
—	22
—	11
28	—
—	[illegible]
CERO	
28	—
—	18
—	30
5	—
35	—
—	21
[illegible]	—
[illegible]	—
—	30

Col.	Neg.
34	—
21	—
—	11
—	17
14	—
—	10
1	—
21	—
—	24
16	—
—	15
7	—
21	—
1	—
—	22
16	—
—	13
18	—
—	24
30	—
CERO	
—	36
5	—
—	11
29	—
19	—
—	26
34	—
—	15
—	10
21	—
—	20
[illegible]	—

Col.	Neg.
—	31
—	17
14	—
—	11
16	—
31	—
—	31
30	—
28	—
—	9
1	—
—	8
1	—
12	—
23	—
30	—
19	—
—	35
5	—
36	—
27	—
—	22
14	—
—	6
1	—
—	17
7	—
—	4
9	—
—	8
30	—
CERO	
10	—

Col.	Neg.
9	—
—	6
3	—
34	—
—	33
—	20
14	—
23	—
—	33
26	—
27	—
—	28
—	26
19	—
—	17
16	—
—	10
1	—
28	—
—	11
14	—
14	—
—	10
—	20
9	—
—	8
7	—
—	10
7	—
—	26
27	—
—	8
19	—
—	22

Col.	Neg.
—	8
—	10
23	—
27	—
—	31
21	—
CERO	
—	17
36	—
14	—
—	10
16	—
—	13
9	—
—	11
36	—
7	—
32	—
—	28
—	20
—	32
36	—
9	—
14	—
30	—
—	35
36	—
—	28
34	—
—	36
30	—
—	30
—	22
18	—

Col.	Neg.
—	18
36	—
—	22
16	—
7	—
9	—
—	4
1	—
25	—
—	35
34	—
—	26
19	—
12	—
9	—
16	—
—	17
—	2
19	—
—	15
5	—
27	—
—	31
21	—
19	—
—	17
14	—
—	12
5	—
30	—
—	23
30	—
—	32
24	—

Carreras

Aldeano

1600 metros en 1'38" 2|5

Ya está casi listo el crack del stud Don Alfonso ;rápidamente ha progresado en su entrenamiento el excelente hijo de Yago II y hoy ha demostrado en el ejercicio a que se le sometió que recupera las perdidas formas.

Dirigido por Mingo y apareado a Fred con Benvenutti, Aldeano recorrió una milla en el recomendable tiempo de 1'38 2|5 con los siguientes tiempos parciales:

Primeros	200	metros	12" 2|5
"	400	"	24" 1|5
"	600	"	36" 1|5
"	800	"	48"
"	900	"	54" 1|5
"	1000	"	1' 2|5
"	1200	"	1'19" 2|5
"	1400	"	1'25" 3|5
Ultimos	1400	"	1'26"
"	1200	"	1'14" 1|5
"	1000	"	1'2" 1|5
"	800	"	50" 2|5
"	300	"	19"
"	200	"	13" 4|5

Nos dejó buena impresión la forma de finalizar el crack del señor Mitre.

General Brusiloff

1600 metros en 1'38" 2|5

El viejo remendado del stud Las Chircas, aunque siempre bichoco, mueve las tabas que da gusto.

Ostenta excelente estado el hijo de Jardy y se prepara a intervenir en el clásico América el 30 de abril.

Conducido por S. Ruiz recorrió esta mañana 1600 metros en el excelente tiempo de 1'38" 2|5 con buena acción final.

Caid

800 metros en 48"

El excelente descendiente de Sandal que días pasados fuera traído de la vecina orilla, viene siendo ejercitado con regularidad a fin de prepararlo convenientemente para reaparecer en público el 7 de mayo próximo en el clásico Otoño sobre 2000 metros, donde se le presenta una brillante oportunidad para agregar a su ecurie un nuevo triunfo.

Conducido por Pelletier, el pupilo de Maschio recorrió 800 metros en 48".

Buen Ojo

800 metros en 47" 2|5

Rápidamente se viene poniendo en condiciones el pupilo de Villanueva de reaparecer en público, lo que ha de hacerlo en uno de los próximos importantes clásicos.

Conducido por Mingo y apareado a Schahariar con el peón, el de paternidad dudosa recorrió 800 metros en el excelente tiempo de 47" 2|5.

Asociación de C. y R. de Turf

LA ASAMBLEA DE MAÑANA

Mañana a las 21 tendrá lugar en el local de nuestro colega "El Telégrafo", Reconquista 480, la asamblea de la Asociación Cronistas y Repórters de Turf, para la que se ruega puntual asistencia.

Zig Zag

700 metros al freno

El pensionista del stud Ayacucho que en el clásico Perú no produjo la performance que de él se esperaba, ha continuado su training sin tropiezos de ninguna clase, y cumpliendo los ensayos a que se le somete con toda regularidad.

El hijo de Val d'Or viene siendo preparado especialmente para que el 30 del mes corriente dispute el clásico América en las mejores condiciones de training posible a fin de que en esta oportunidad pueda llevar triunfante al disco los colores que defiende.

Esta mañana vimos a Zig Zag en la cancha, mientras Sebastián Ruiz lo ejercitaba en la partida al freno, a la par de Effendi, ensayo que cumplió con excelente resultado.

Calderón

2000 metros en 2'9"

Continúa en el buen estado que se le conoce el descendiente de Orange, el que posiblemente reaparezca en público en el clásico Otoño sobr 200 metros, a disputarse el 7 de mayo próximo, donde sus allegados esperan que produzca una honorable performance.

Dirigido por Acosta fué ejercitado esta mañana sobre 200 metros los que sin ser mayormente exigido recorrió en 2'9" clavados.

Matach

1000 metros en 1'2"

No ha podido hasta la fecha hacer su pública rentrée este pupilo del stud Irlanda que en la pasada temporada demostró valer algo.

El hijo de Emilunga viene cumpliendo los ejercicios a que es sometido con tal regularidad que nada difícil sería que cuando reaparezca en público consiguiera sacar triunfantes los colores que defiende.

Con el fin de ver los puntos que calza, esta mañana, conducido por Ramírez fué trabajado en mil metros a la par de Cantador que montaba Cassaigne, y demostró estar en plena posesión de sus medios, aunque tardó nada más que 1'2" en recorrer dicha distancia.

Citoyen

700 metros en 42"

Este pensionista del stud Montiel que el domingo último no produjera la performance que de él esperaban sus allegados ha seguido sin novedad su training y posiblemente reaparezce en el handicap de fondo del domingo próximo donde puede rehabilitarse de aquella mala carrerae.

Conducido por Fenucci fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió en 42" clavados.

Democracia

700 metros al freno

La defensora del stud Círculo de Armas que el pasado domingo escoltó a Bigornia y Rosy Queen, ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, esperando a encontrarse nuevamente con sus vencedoras para demostrar que es capaz de vencer ella, pues medios y calidades no le faltan para ello.

Esta mañana tuvimos ocasión de ver a la hija de Jardy en la cancha mientras el jockey Lema la ensayaba en la distancia de la partida general, la que recorrió sin ser exigida con buen resultado.

Poully

800 metros en 36" 3|5

Así se llama un hijo de Your Majesty y Albilla que se aloja en el stud Don Alfonso, y en quien se tienen cifradas grandes esperanzas para que en la presente temporada proporcione muchas satisfacciones a los colores que defiende.

El hermano materno de Saint Emilión viene despacio poniéndose en condiciones de hacer sus primeras armas, y no dudamos que cuando su competente entraîneur lo presente en público será para que conquiste magistralmente su primera victoria.

Dirigido por Mingo esta mañana se ejercitó en 600 metros suavemente empleando 36" 3|5 en recorrerlos, después de finalizar cómodamente.

Nudo

700 metros en 41" 3|5

Este pensionista del stud Pedro Núñez se ha largado a correr de firme en un próximo cotejo podrá borrar la mala impresión que dejó al disputar su última carrera.

El domingo reaparecerá en una prueba favorable a sus medios donde es de temerle.

Conducido por el aprendiz Canal recorrió hoy partida de 700 metros en 41" 3|5.

Raffetto

600 metros en 36" 1|5

Cumple sus ejercicios con toda regularidad este pensionista del stud Condal, el que no tardará en ser de la partida en una prueba conveniente a sus medios, donde si se emplea como lo hace en privado puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por Oscar Gonzáles, fué ejercitado ayer mañana sobre la partida de 800 metros la que recorrió con acción desenvuelta en 36" 1|5, apareada a un compañero que conducía M. Acosta.

Alpes

700 metros al freno

El buen defensor del stud Esmeralda conserva la buena preparación que se le conoce, estando a la espera de nu nuevo cotejo, para demostrar, alcanzando una nueva victoria, que no es por obra de la casualidad los triunfos que ha conquistado hasta el presente.

Conducido por Riverito, hoy recorrió 700 metros suavemente.

Payaso

600 metros en 35"

El pupilo del stud Independencia ausente un tiempo de las luchas hípicas no demorará en reaparecer en ellas.

Payaso con Cassaigne, fué sometido a un ejercicio de 600 metros que con buena acción recorrió en 35" apareado a Sideral con Altamiranda.

Red Wolf-Prócida

800 metros en 47" 2|5

Estos pupilos de Pío Jaen vienen cumpliendo sus ejercicios con tanta regularidad que podrán pronto producir discretas performances.

Piloteados por ePiletier y Barbieri, recrieron 800 metros en 47" 2|5.

Colastiné

1000 metros en 1'

Ha seguido bien después de su tercero de Oferta y Floripón es,te pupilo del stud Lagrange con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

El hijo de Dominguito cumple sus ejercicios con regularidad y en cuanto vuelva a ser presentado en público será para producir una performance de primer orden.

Conducido por el peón esta mañana se trabajó en mil metros con buen resultado empleando un minuto en recorrerlos.

Narración

600 metros en 35"

La pensionista del stud 4 de Agosto, que no respondió a lo que se esperaba de ella, en el compromiso último que tomó parte, ha continuado su preparación sin tropiezos, por cuya causa esperan en su ecurie que dispute un nuevo encuentro, a fin de poder desquitarse de las últimas metidas.

Esta mañana fué ensayada en 600 metros al freno por F. Arcuri con buen resultado.

La forma deandar en privado, hace suponer que muy pronto conseguirá su primera victoria la hija de Folleto.

Empleó 35" en recorrer la expresada distancia.

Arrosín

700 metros en 42"

El pensionista del stud Pagola conserva la buena preparación que se le conoce y en cuanto sea presentado en público no dudamos que lo hará en condiciones de producir una buena performance.

Con Torrilla esta mañana se trabajó al freno en la partida de 700 metros con buen resultado, marcando 42".

El premio Great Metropolitan Sstakes

Como ayer lo informamaos, el citado premio disputado ayer en Londres, fué ganado por Sangrail; segundo Flint Jack y tercero Adorna.

No placé: Crecasse, Bucks, Kirkalloway, Manton, Helberdier, Arravale, Greek, Scholar, Paladín, Lakers, Old Bill, Sweet Dorothy, Great Joy, Feather Stone, Dock Dew, Rivetter Tishy Kingston Hill, Virginie, Harkforrard, Hilver Crest, Prince Regent, Leroi, Shanon Fairy y Fair Amazon.

La carrera fué ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., cautro cuerpos.

Apuestas: 20 a 1, 100 a 15 y 20 a 1.

El favorito Leroi rodó poco antes de llegar a la meta, y su jockey sufrió algunas contusiones.

UNA IRREPARABLE PERDIDA PARA EL ELEVAJE NACIONAL

MUERTE DEL GRAN BOTAFOGO

Ha sido el caballo más extraordinario producido en Sud América y uno de los más famosos racers del turf universal.

Ganador de $ 345.948 en sólo dos temporadas y de un match por $ 10.000, por cada parte, en rigor ganador de $ 365.948, es el caballo que ha ganado más en Sud América. Triunfó en los clásicos Guillermo Kemmis, 1000 metros; Eliseo Ramírez, 1400 metros; José B. Zubiaurre, 1600 metros; Gran Polla de Potrillos, 1600 metros; Jockey Club, 2000 metros; Nacional, 2500 metros; Carlos Pellegrini, 3000 metros; Comparación, 2200 metros; Capital, 2500 metros; América, 1600 metros; Vicente L. Casares, 2500 metros; Chacabuco 3000 metros; General Pueyrredón, 4000 metros; Belgrano, 2500 metros; Gran Premio de Honor, 3500 metros y en un match con Grey Fox, donde el famoso caballo triunfó por cien metros en 3'7" los 3000 metros; a raíz de su inexplicable y única derrota en el Gran Premio Carlos Pellegrini. Ha ganado, también, su carrera de no ganadores. Ha corrido, pues, 18 veces, finalizando primero 17 veces (16 clásicos) y segundo una vez.

Old Man, padre de Botafogo, el caballo más extraordinario de nuestro turf, antes de aparecer el famoso hijo, ganó todo lo que corrió menos el clásico Comparación, en el que fué batido inexplicablemente por Padilla. Es ganador de los clásicos Lavalle, La Madrid, Eliseo Ramírez, Iniciación, Polla de Potrillos, Jockey Club, Nacional, Carlos Pellegrini (dos veces), Capital, Otoño, Hipódromo Argentino, Chacabuco, de Honor, (dos veces), Invierno y Belgrano. Ha corrido, pues, 19 veces, llegando primero 18 veces (17 clásicos) y segundo una vez. Como padre ha sido reputado el gran semental argentino, habiendo dado productos de valía, que es innecesario recordar.

Korea, madre de Botafogo, que produjo también a Killinga (Rosales), ganadora de $ 35.600, y a Coral (Ben Strone), (actual reproductora de Chapadmalal, que sólo corrió una vez, en prueba clásica, finalizando tercera) ha corrido ocho carreras a la edad de dos años, finalizando cuatro veces primera y cuatro veces segunda.

Korea es nieta de dos invictos: Saint Simón y Barcaldine y en su cruza con Old Man da a Botafogo, que tiene todas las probabilidades imaginables de producción notable por tener entre sus antepasados tanto por el lado paterno como por el materno, sangres flyers y sangres stayers.

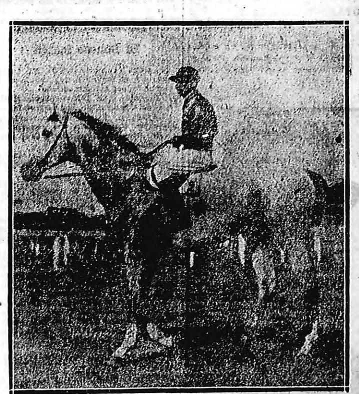
El "crack" al desfilar antes de cumplir su famoso duelo con Grey Fox

BOTAFOGO

Las noticias que se reciben de Génova van a palidecer ante la noticia que ha comenzado a circular esta mañana por todos los ámbitos de la Capital. Ni el pacto ruso-alemán, ni las iracundias de M. Barthou, ni las palabras de Mr. Lloyd George, llenas de serenidad y de comprensión, van a orientar la atención general con la fuerza con que ha de imantar el comentario la desaparición de ese prócer de la celebridad. Aun más: si el mundo tuviera la desgracia de asistir al derrumbamiento de la Capilla Sixtina, el mundo ahogaría sus sollozos para leer, comentar, considerar y lamentar concienzudamente todos los detalles y pormenores de la muerte del héroe. ¿Que es demasiado? Si la muerte de Botafogo se hubiera producido el día 12 de octubre, la muchedumbre hubiera encaminado sus pasos hacia las redacciones donde se abusa de la pizarra y hubiera dejado en soledad espantosa al personaje en retirada, después de haber protegido a todos los caballos del mundo. Y es que Botafogo no era un equino vulgar de esos que hoy trabajan y mañana agonizan entre las varas de un coche. Botafogo era una celebridad tan famosa como Incitatus, tan aplaudida como Dempsey, tan espectacular como Machaquito y tan admirada como el mismísimo inventor de la pólvora. No en vano se ha nacido a la luz bajo el amor maternal de Korea, se han ganado las carreras más interesantes y se ha demostrado la pureza de la sangre recibida del célebre Old Man.

Botafogo ha muerto después de haber llegado a la más envidiable de las celebridades. Es posible que su tránsito a la región del no ser haya edificado a los que le asistieron en el terrible momento. Porque Botafogo no ha muerto de un batacazo a la vista del público, sino en su tibio rinconcito del "haras", ante la espectación de unos servidores desconsolados y en el preciso momento en que el teléfono tintineaba con más fuerza pidiendo detalles de la enfermedad y de lo que iba opinando el veterinario de servicio. Ha sido una muerte callada, bella; ejemplar, que, desde luego, habrá puesto una gran sugestión en el alma de los que miraron el fatal desenlace. Ni Botafogo se lamentó de su suerte, ni manifestó gran pesar por el tránsito, ni dijo "esta boca es mía."

El caso es que Botafogo ha pasado a hacer compañía a su ilustre progenitor, el gran Old Man y que ya no le veremos más, nervioso y luciente, pautando la pista con sus cascos embetunados y haciendo saltar de júbilo a los que perciben la belleza de los espectáculos hípicos. Botafogo ya no es más que un recuerdo y un adorno también para el saloncito donde decoran las paredes los retratos de los caballos más célebres. No es una realidad combatiente que puede vencer en las hermosas pruebas de nuestro Hipódromo, sino un testimonio de que hemos tenido los caballos más hermosos del mundo. Encuadrado en artístico marco, Botafogo lucirá eternamente con la mirada encendida por los prestigios de la celebridad, con su cuello airoso y sus finos cabos de caballo de raza. Será un recuerdo; pero un recuerdo que valdrá por la realidad de centenares de caballos... No en vano hace la naturaleza una combinación tan magnífica como la que hubo de hacer al dar vida al caballo que acaba de desaparecer ante el estupor de los verdaderos aficionados.



GREY FOX, el único vencedor de Botafogo

LAS CAUSAS DE SU MUERTE

Nos comunicamos telegráficamente con el Haras Chapadmalal y de allí nos dieron con toda gentileza los detalles de la enfer-



El jockey del gran alazán, llevado en andas por el público, luego del match

medad que le causara la muerte al gran caballo.

Siendo las 14 de ayer, se notó en el hijo de Old Man cierto malestar que llamó la atención del mayordomo, quien inmediatamente comunicó la novedad al señor Miguel Alfredo Martínez de Hoz. No pudiendo hallar un veterinario, telegrafiaron a Buenos Aires, a los doctores Calastremé, Ratti y Newton, quienes se trasladaron a Chapadmalal. Cuando ellos llegaron, ya la muerte del gran caballo se había

El desafío

"Señor Saturnino J. Unzué. Estimado señor y amigo: Si en el primer momento he podido atribuir a manejos ilícitos la derrota de mi caballo Botafogo, opinión que he desechado, quedo conforme sobre la regularidad de la carrera, pero en desacuerdo con la forma en que ha sido dirigido. Para disiparla, le propongo correr un match amistoso el 17 del corriente, en las mismas condiciones de distancia y peso que el premio Carlos Pellegrini, por la suma de 10.000 pesos, que abonaría el perdedor en beneficio de una sociedad de beneficencia que indicaría el ganador.

3 Isaac 56, A. Quinteros . . 2066 1548
4 Aneiros 56, C. Fenucci . . 285 275
0 Juguete 56, E. Saavedra . 443 517
0 Rucarchoroi 54, E. Muraña 116 858
0 Filete 56, G. Ardouin . . 976 643
0 Thuillier 56, A. Baistroqui 208 181
0 Intermedio 56, N. López . 193 199
0 Valeriano 56, T. N. Fernández 1091 825
0 Cetro 56, R. Rodríguez . . 305 323

21613 12683

Dividendos: del 1o., $ 2.96 y 2.30; del 2o., 3.20; del 3o., 3.10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 3|5.

Premio G. Kemmis. — 1000 metros

1 BOTAFOGO 54 kilos, J. Bastías 11171 5080
2 Acróbata 54, D. Torterolo 13856 8386
3 Pierrefonds 54, D. Englander 6405 3696
4 Wildrake 54, A. Navarro . 1285 1065
0 Apio 54, R. A. Carabajal . 830 609
0 Irún 54, P. J. Ramírez . 111 293
0 Ibijo 54, R. Palacios . . . 11 293
0 Cavador 54, R. Arcuri (con Acróbata)
0 Campeador II 54, S. Blanco 538 518
0 Irishman 54, E. Saavedra 660 738
0 Retamo 54, C. Claverie . . 3009 1730

39666 22995

Dividendos: del 1o., $ 6.40 y 2.45; del 2o., 2.80; del 3o., 2.65.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 59" 3|5.

Premio S. J. Boucau. — 1400 metros

1 BOTAFOGO 56 kilos, J. Bastías . . . . . . 21464 —
2 Bertheir 56, D. Torterolo . 10139 —
3 Pocas Pilchas 56, E. Saavedra . . . . . . 5034 —

36637 —

Dividendo: del 1o., $ 3.05.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo 1'24".

Premio Eliseo Ramírez. — 1400 metros

1 BOTAFOGO 56 kilos, (corrió solo).
Tiempo: 1'26" 4|5.

Premio J. B. Zubiaurre — 1600 metros

1 BOTAFOGO 56 kilos, J. Bastías . . . . . . 17611 —

Premio Jockey Club. — 2000 metros

1 BOTAFOGO 57 kilos, J. Bastías . . . . . . 6341 —
2 Remanso 57, D. Torterolo . 1823 —

8164 —

Dividendo: del 1o., $ 2.30.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'5" 1|5.

Gran Premio Nacional. — 2500 metros

1 BOTAFOGO 57 kilos, J. Bastías 42487 27102
2 Takecare 57, M. Acosta . . 2632 3175
3 Remanso 57, D. Torterolo . 1553 2660
4 Bertheir 57, D. Cardoso . 1268 1443
0 Moloch 57, M. Lema . . . 3008 2619
0 Briand 57, D. Englander . 2245 2244
0 Retamo 57, F. Fenucci . . 352 523

53545 39566

Dividendos: del 1o., $ 2.25 y 2.20; del 2o., 3.65.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'39" 3|5.

Premio Carlos Pellegrini. — 3000 metros

1 BOTAFOGO 50 kilos, J. Bastías 40263 14781
2 Bertheir 50, E. Saavedra . 758 517
3 Saint Emilión 60, M. Lema 2949 1519
4 Takecare 50, M. Acosta . 4088 3679
0 Cabaret 60, A. Navarro . . 9167 4123
0 Tresor 62, D. Englander . 3672 2235
0 Cracker 62, T. N. Fernández 1061 1170

61958 28024

Dividendos: del 1o., $ 2.75 y 2.65; del 2o., 21.20.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 3'8" 4|5.

Premio Comparación. — 2200 metros

1 BOTAFOGO 56 kilos, J. Bastías . . . . . . 8747 —
2 Saint Emilión 59, M. Lema 1649 —

10397 —

Dividendo: del 1o., $ 2.15.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'15" 1|5.

Premio Capital. — 2500 metros

1 BOTAFOGO 56 kilos, J. Bastías . . . . . . 10169 —
2 Saint Emilión 60, M. Lema 489 —

10658 —

BOTAFOGO, conducido por su propietario don Diego de Alvear y jineteado por su piloto habitual Jesús Bastías

Premio G. Pueyrredón. — 4000 metros

1 BOTAFOGO '8 kilos, J. Bastías . . . . . . 3387 —
2 Cracker 52, A. Navarro . . 637 —

4024 —

Dividendo: del 1o., $ 2.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 3'45" 3|5.

Gran Premio C. Pellegrini—3000 metros

1 GREY FOX 60 kilos, D.

LA MUERTE DEL HEROE HIPICO



Una interesante alegoria de Rojas. ¡La única y verdadera derrota!

producido siendo las 19.30, a causa de un ataque de cólico, y el elevaje nacional había perdido al más notable racer que se había paseado por las pistas de Palermo.

BOTAFOGO ESTABA ASEGURADO

Cuando fuera adquirido por los señores Martínez de Hoz y Villanueva, Botafogo fué asegurado en varias compañías, por la suma de $475.000



El entraineur del crak

Creyendo que un encuentro semejante tendría el más alto interés deportivo y que usted pensará lo mismo, espero que su respuesta sea afirmativa y me llegue antes de las 5 p. m., del sábado próximo, pues, de lo contrario, ratificaré mi caballo Botafogo para que dispute el clásico Comparación el 17 del corriente".

El famoso match

Con fecha 9 de noviembre de 1918, quedó concertado el famoso match con la nota que publicamos a continuación.

"Noviembre 9 de 1918. — Señor presidente del Jockey Club, don Miguel Alfredo Martínez de Hoz: Hemos convenido en correr un match entre los caballos de nuestra propiedad: Botafogo y Grey Fox, el domingo 17 del corriente.

"Las condiciones de la carrera serán las siguientes: distancia 3000 metros, peso, 60 kilos.

"Si la pista estuviera en condiciones anormales a juicio de la comisión de carreras, el match será postergado para el domingo 24.

"La carrera se hará por 10.000 pesos, de cada parte y los 20.000 pesos serán destinados por el ganador a la sociedad de beneficencia que elija.

"Solicitamos que la carrera se efectúe en la pista del hipódromo Argentino y que se incluya en el programa oficial de la reunión del 17 del corriente, después de correrse el premio clásico de ese día.

"Cualquiera dificultad que pudiera suscitarse será resuelta por la comisión de carreras del Jockey Club, cuyo fallo acataremos. — Diego de Alvear. — Francisco J. Beazley, por Saturnino J. Unzué."

Campaña completa del crak

Premio Floris. — 1000 metros

1 BOTAFOGO 56 kilos, M. Acosta 13184 5886
2 Wildrake 56, A. Navarro . 1744 1428

2 Takecare 56, M. Acosta . . 1706 —
3 Retamo 56, D. Torterolo . 1724 —
4 Very Dry 56, D. Englander 1866 —

22907 —

Dividendo: del 1o., $ 2.35.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

Premio Polla de Potrillos — 1600 metros

1 BOTAFOGO 57 kilos, J. Bastías . . . . . . 31151 —
2 Remanso 57, D. Torterolo . 3741 —
3 Bertheir 57, A. Quinteros . 1989 —

36881 —

Dividendo: del 1o., $ 2.15.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

Dividendo: del 1o., $ 2.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'38" 4|5.

Premio América. — 1600 metros

1 BOTAFOGO 55 kilos, J. Bastías . . . . . . 3242 —
2 El Niño 59, R. Palacios . . 305 —
Dividendo: del 1o., $ 2.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'36".

Premio V. L. Casares. — 2500 metros

1 BOTAFOGO 55 kilos, J. Bastías, (corrió solo).
Tiempo: 2'41".

Premio Chacabuco. — 3000 metros

1 BOTAFOGO 60 kilos, J. Bastías (corrió solo).
Tiempo: 3'12".

Dividendo: del 1o., $ 2.15.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 4'10" 3|5.

Premio Belgrano. — 2500 metros

1 BOTAFOGO 60 kilos, J. Bastías . . . . . . 15019 —
2 Saint Emilión 60, D. Cardoso . . . . . . 1478 —

16488 —

Dividendo: del 1o., $ 2.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'37" 1|5.

Gran Premio de Honor. — 3500 metros

1 BOTAFOGO 60 kilos, J. Bastías . . . . . . 12073 —
2 Cracker 62, E. Saavedra . 625 —
3 Divinidad 58, M. Acosta . . 774 —
13442 —

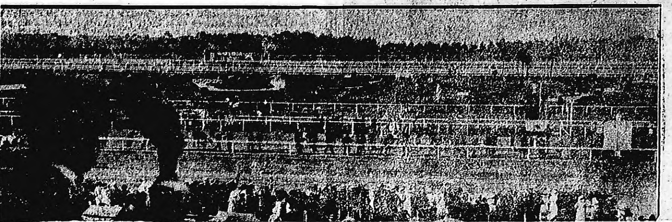
Torterolo . . . . 1394 —
2 Botafogo 60, J. Bastías . . 13465 —
3 Saint Emilión 62, M. Acosta 1019 —
4 Cracker 62, E. Saavedra . 333 —

16211 —

Dividendo: del 1o., $ 20.95.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 3'10".

El match

1 BOTAFOGO 60 kilos, F. Arcuri.
2 Grey Fox 60, D. Torterolo.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 3'7".



Llegada de la célebre carrera Botafogo Grey Fox